SEGÚN UNA MEDICIÓN, BS.AS. ES UNA DE LAS CIUDADES MÁS CARAS DEL MUNDO
BAH... ESO PORQUE NO MIDIERON A ANILLACO
¿QUÉ? ¿ES MUY CARA?
¿SABÉS LO QUE COSTÓ LA PISTA, LA MANSIÓN, EL LAGO ARTIFICIAL...?
PAZ & RUDY

La misteriosa elección del '95 en declaraciones a **Página/12**

Reutemann sostiene que hubo un plan de fraude

Página/4

Xuxa tuvo a Sasha y la nena ya es un producto de mercado

Xu-xu-xu, Sa-sa-sha, pla-ta-ta

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 29 de julio de 1998

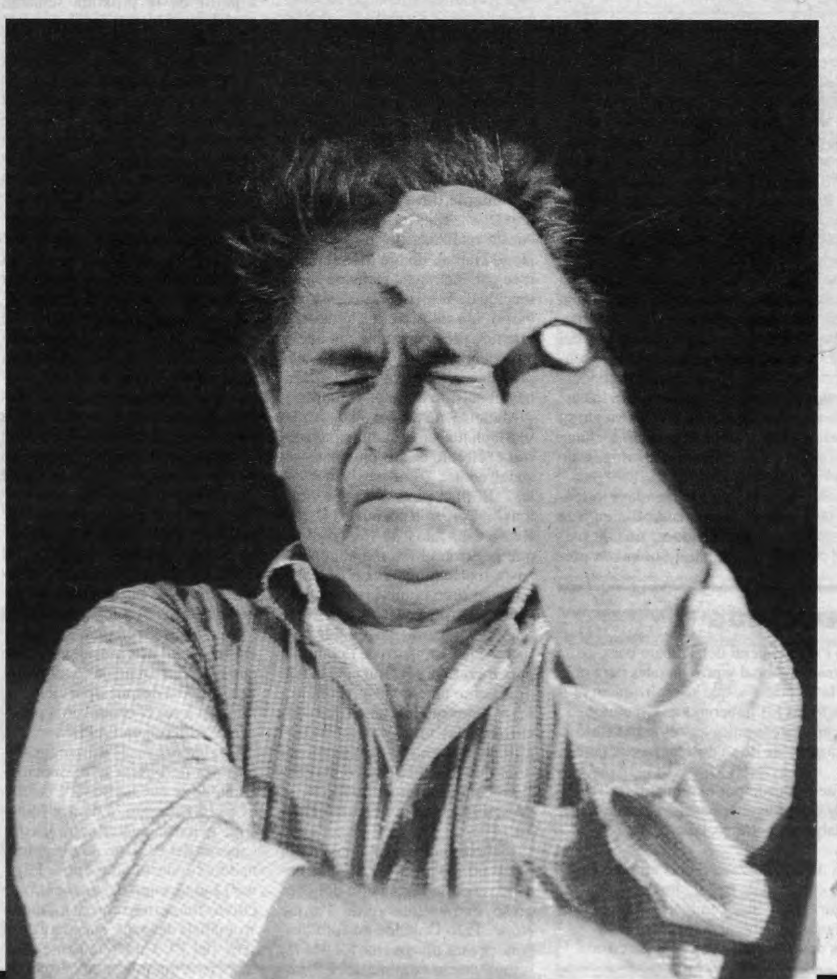
Año 12-Nº 3468 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

EXCLUSIVO

Las cuentas de Duhalde: en qué gasta el gobernador que quiere ser candidato del PJ

Páginas/2/3

LA IDEA FIJA



PROSCRIPTO

El martes, su amigo Daniel Scioli dijo que podía presentarse como candidato a jefe de Gobierno porteño. De inmediato, el actual número dos de Fernando de la Rúa, Enrique Olivera, dijo que eso era imposible: en la Capital Federal la Constitución exige dos años de residencia, y Carlos Menem aún tiene domicilio en La Rioja. "Estoy proscripto", dijo ayer el Presidente a los periodistas, sonriendo. Y agregó: "Tengo que reírme"

Por la denuncia de que Menem Jr. fue víctima de asesinato

El juez pidió el video a Telefé

Página/12

Jurados, *por* Mario Wainfeld **18**

El amor no rinde, *por* Sandra Russo **17**


DyN

La mayoría de los gobernadores justicialistas llegaron a Olivos sabiendo que Carlos Menem les iba a pedir otra prueba de amor.
Los mandatarios provinciales aceptaron lo dispuesto en el Congreso de Parque Norte. Menem será el jefe del PJ hasta el 2003.

Los gobernadores junto a Menem contra el "traidor"

Los jefes provinciales juraron fidelidad ayer, en Olivos. Adelantarán las elecciones de autoridades del PJ en apoyo de Menem.

Por Diego Schurman

Carlos Menem consiguió ayer el respaldo de la mayoría de los gobernadores justicialistas para adelantar la interna partidaria. El Presidente dio así un paso más en su ofensiva por retener la conducción del PJ y encolumnar a dirigentes y afiliados detrás de su figura. Anticipado de la jugada presidencial, Eduardo Duhalde se recluyó en los últimos dos días en el interior de la provincia de Buenos Aires y hoy no concurrirá a la firma del Pacto Federal de Trabajo. Ese acto iba a marcar su reencuentro con Menem, quien días atrás lo tildó, sin nombrarlo, de "traidor y desleal".

A la hora de blanquear sus deseos, Menem se expresó sin ambages: "Muchachos, les voy a pedir que me apoyen porque creo que hay que insistir con el temario acordado en el congreso del PJ", les dijo a los gobernadores. Todos asintieron. Incluso Ramón Puerta y Adolfo Rodríguez Saá, dos de los mandatarios que al ingresar a Olivos se habían opuesto a cambiar la fecha de la interna.

En la cena estuvieron 11 de los 14 gobernadores justicialistas. A las previsibles ausencias de Duhalde y el santacruceño Néstor Kirchner -dijeron no haber sido invitados– se sumó la del salteño Juan Carlos Romero, quien viajó a Europa, pero envió en su lugar al vicegobernador Walter Wayar.

Menem y Duhalde son los actuales presidente y vicepresidente del PJ, y sus mandatos vencen en el 2000. En un encuentro furtivo que el gobernador y operadores menemistas mantuvieron en junio en el Hotel Alvear, llegaron a un acuerdo para no adelantar la interna. Pero tras fracasar en su intento de ser reelecto, Menem rompió el pacto.

El que gane ahora en la interna será el jefe del partido durante la administración que suceda a la menemista, ya que el mandato del nuevo presidente del PJ se extenderá hasta el 2003. Menem apuesta a que un triunfo suyo en las urnas posicione a Ramón Ortega, su delfín, y simultáneamente haga trastrabillar las pretensiones de Duhalde.

En ese caso, el mandatario tendría asegurado el cumplimiento de sus dos aspiraciones: una de máxima, entregándole la banda presidencial a Palito (Menem ya dijo que quería un hombre al gobierno y él al poder), y otra de mínima, que es convertirse en el jefe de la oposición.

El menemismo asegura que en una interna lleva todas las de ganar. De sus filas reflotaron una encuesta realizada por el sociólogo Hugo Haime, donde Menem aparece por encima de Duhalde en intención de voto. Los datos, sin embargo, son anteriores al "renunciamiento" presidencial a una nueva reelección. Por lo tanto, lo más probable es que, ya a esta altura, hayan sufrido algunos cambios.

Menem está deseoso de cruzarse a Duhalde en el camino para cerrar el círculo de su venganza personal contra "traidores y desleales". El plan ya tuvo como víctimas a Carlos Ruckauf y Carlos Reutemann, dos de los hombres que pegaron el faltazo al congreso re-reeleccionista. La ofensiva también tuvo como blanco a Domingo Cavallo. Los legisladores justicialistas quieren quitarle los fueros al ex ministro de Economía para forzarlo a declarar ante la justicia como un ciudadano común.

De todos modos, antes que concurran a las urnas los 3.600.000 afiliados peronistas –según un padrón que todo el abanico partidario reconoce como "inflado"–, se desatará un fuerte debate leguleyo.

Menem llamó a internas en un plazo no mayor a los 90 días basándose en la resolución del congreso extraordinario de Parque Norte. Pero Duhalde no sólo desconoce esos plazos sino todo lo resuelto en esa cumbre del PJ. Por ello mantiene firmes las impugnaciones presentadas ante la Justicia, que recién podrán tener dictamen a partir de la próxima semana, cuando concluya la feria judicial.

En la conflictiva cumbre también se resolvió llamar a elecciones abiertas para definir al candidato a presidente de la Nación. Los menemistas dicen que ése uno de los puntos que más teme Duhalde, alentender que Ortega recoge mayores adhesiones fuera de la estructura partidaria.

El escenario con el que se relamen los principales operadores del Presidente es el que muestra a un Duhalde derrotado por Menem en la interna, vencido por Ortega para la candidatura a presidente, y, encima, a pocos meses de abandonar la gobernación. "Se quedará sin nada, absolutamente nada. Ni siquiera con el aparato, que va a seguir siendo controlado por Menem aunque más no sea como jefe de la oposición", soñaba en voz alta uno de los más conspicuos laderos del Presidente

Duhalde, que en estos días se recluyó en el interior de la provincia -algunos voceros dijeron que en Tandil, otros en su casa de Pinamar– no ve de buena gana adelantar la interna. Y sólo lo haría si en forma simultánea se realiza la elección a candidato a presidente. "¿De qué le sirve a Duhalde ser el titular del partido si después, por ejemplo, no llega a ser el candidato a presidente", dijeron en La Plata.

Cualquiera sea la estrategia –incluso la de buscar que Menem y Duhalde se encuentren–, lo cierto es que a estar altura parace imposible evitar la guerra entre las dos cabezas del PJ. Uno de los gobernadores consultados por **Página/12** al término del encuentro de Olivos fue certero con su minucioso análisis de lo que sucederá en el seno del PJ. Concretamente dijo: "Se viene un quilombo bárbaro".

Otro faltazo anunciado

Carlos Menem lanzará hoy un Pacto Federal del Trabajo para unificar criterios entre los gobiernos nacional y provinciales para el control de las leyes laborales. A la ceremonia, que se realizará en la Casa Rosada, fueron convocados todos los gobernadores, incluido Eduardo Duhalde, aunque su voceros aseguraron que el mandatario ya tendría decidido pegar un faltazo a raíz de su duro enfrentamiento con el Presidente.

El Pacto Federal del Trabajo fue diseñado por el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, y entre sus propuestas se encuentra la creación de un Consejo que elaborará políticas laborales y ejercerá tareas de inspección.

El proyecto contempla un plan de regularización del "empleo en negro", que permitiría a una gran cantidad de trabajadores gozar de los beneficios del sistema de seguridad social. También hace hincapié en el trabajo de menores, la igualdad laboral entre hombres y mujeres, y el empleo de personas discapacitadas, entre otras cosas.

LAS CUENTAS

Cómo

Por Maximiliano Montenegro

El candidato Eduardo Duhalde hará este año en la provincia de Buenos Aires todo lo que al presidente Menem le está vedado en el gobierno nacional por el FMI y el establishment. Mientras Menem debió recortar mil millones de gasto público y suspender el Plan Laura, Duhalde aumentará la deuda para financiar un "salariazo" y más obra pública, cuyos niveles batirán un record histórico. Además, pese a que el Fondo del Conurbano desapareció como tal, los programas sociales del gobernador en campaña por la candidatura presidencial del PJ aumentarán este año un 20 por ciento. Hoy, los gastos en programas sociales y en obras de la Nación empalidecen al lado del aparato de asistencialismo duhaldista. El Fondo Monetario envió una señal de alerta a La Plata la semana pasada por la marcha de las cuentas fiscales de la provincia, pero el gobernador cuenta a su favor con la sorpresiva e inestimable defensa de Roque Fernández ante el organismo internacional.

Nadie había prestado demasiada atención a las cuentas de Duhalde en la provincia de Buenos Aires hasta que días atrás el FMI puso el grito en el cielo. Cuando la jefa de la delegación, Teresa Ter Minassian, que ayer partió de regreso a Washington, observó los números de las finanzas provinciales lo menos que atinó a decir de Duhalde fue: "No está siendo solidario con ajuste a nivel nacional". En otras palabras, Duhalde hace todo lo que a Menem el FMI le baja el pulgar. Por ejemplo:

◆ Este año, el gobernador aumentará el gasto en salarios en casi 500 millones, un 11 por ciento más que el año pasado. El "salariazo" se distribuye así: 200 millones para la recomposición salarial en sectores co-

¿En contra del modelo?

Pese a lo que podría creerse, los operadores de Duhalde en el Ministerio de Economía provincial estaban ayer por la tarde satisfechos con la repercusión del acto de Neuquén, donde el candidato dijo que estaba en contra del modelo, al que calificó de "agotado". "Logró posicionarse en los medios, de nuevo, bien diferenciado de Menem", especuló un funcionario de La Plata. "Esto es lo que la gente quiere oír y no hay duda de que el mensaje llegó", agregó la fuente.

–¿Y no los deja mal parados ante los bancos extranjeros, que les financian con más crédito el aumento de gastos? –preguntó este diario.

–(Jorge) Sarghini (el ministro de Economía provincial), Jorge Remes (ex minstro y actual diputado) y Rolfo Frigeri (titular del Provincia) van a tener reuniones en los próximos días con Broda y López Murphy para calmar los ánimos en la city. Pero eso se arregla con un seminario. La gente ni sabe quiénes son Broda o López Murphy, tampoco les interesa saberlo. Lo que sí está claro para todos es que Duhalde no quiere cambiar la Convertibilidad.

DE DUHALDE, EL COMPETIDOR DE ORTEGA EN LA GUERRA DEL PJ

gastar los propios palitos

El gobernador hace lo que Menem no puede: salariazo, un ambicioso plan de obras públicas y un alto nivel de gasto educativo. El Fondo Monetario lo critica por el endeudamiento público y la Alianza no lo condena porque está más preocupada por causa de que Menem no deje las cuentas nacionales al rojo.



La inauguración de obras públicas siempre fue una clave política del gobernador, que destinará a ese rubro 150 millones más.
Menem, en cambio, no podrá utilizar los 400 millones de la venta del Hipotecario para obras que le reditúen votos o prestigio.

mo salud, seguridad y justicia. Y otros 300 millones exclusivamente para educación.

◆ En cambio, aunque sigue su curso en el Congreso, Menem se comprometió ante el FMI a archivar el Fondo de Financiamiento Docente de Decibe para aumentar salarios en el sector.

◆ Duhalde aumentará este año los "programas sociales focalizados" (plan Vida, comedores escolares, cajas alimentarias, programas de empleo), identificados con el asistencialismo más puro, en un 20 por ciento. Son 100 millones de pesos más que, si se concentraran en planes de empleo, representarían unos 42 mil puestos de trabajo de 200 pesos mensuales.

◆ Menem, en cambio, hará un ajuste sobre el gasto público total de 1000 millones de pesos, de los cuales 600 millones son gasto social. Por caso, el Ministerio de Trabajo achicará en 60 millones sus programas de empleo, lo que representa 25 mil puestos de trabajo menos.

◆ Duhalde aumentará en casi 150 millones (un 11,9 por ciento) el presupuesto en obras públicas.

◆ Menem, en cambio, no podrá utilizar los 400 millones provenientes de la venta del Banco Hipotecario para hacer obras. Encima, también como parte del ajuste global de gastos, tendrá que recortar en algunos casos y en otros, postergar la ejecución de obras ya presupuestadas.

Pero lo que más irrita al FMI es que Duhalde esté financiando parte de los incrementos salariales, de las obras y de los planes sociales con endeudamiento público. Según el Fondo, la provincia tendrá este año un déficit de 900 millones de dólares, 33 por ciento más que todo el resto de las provincias juntas (que experimentarían un rojo de 600 millones en total). Sin embargo, el ministro de Economía de Duhalde, Jorge Sarghini, dice que las cuentas de la provincia cerrarán en equilibrio. La diferencia se explica porque el Fondo no admite que los ingresos de la venta de la compañía eléctrica provincial (600 millones este año) y los fondos conseguidos en el mercado de crédito externo vayan a parar a obras o gastos salariales.

De todos modos, aunque en público se muestra duro con los gastos provinciales, Roque Fernández salió en defensa de Duhalde ante los funcionarios del FMI. En la reunión de la semana pasada, Rogelio Frigerio, quien se encarga en Economía del tema provincial y próximamente asumirá como secretario de Política Económica, en reemplazo de Carlos Rodríguez, convenció al Fondo de que no había de qué preocuparse. Ayer, Frigerio volvió a explicar el punto ante **Página/12**: "Al FMI le preocupa que no estén financiando el aumento de gastos con más ingresos impositivos. Pero Buenos Aires todavía tiene el producido de la venta de ESEBA y un acceso privilegiado al crédito internacional", afirmó. Y agregó: "En el Fondo saben que las espaldas de Buenos Aires están cubiertas para el nivel de endeudamiento que tienen. La deuda es sólo el 15 por ciento de sus ingresos totales, es como si el gobierno nacional tuviera una deuda externa menor a 10 mil millones de pesos".

Sorteado el escollo del FMI con ayuda de Economía, y en consecuencia del establishment, Duhalde podrá poner en marcha en toda su dimensión el aparato electoral con que cuenta en la provincia. Para tener una idea de la magnitud del aparato asistencialista del duhaldismo, bastan las siguientes comparaciones:

◆ Este año Duhalde gastará 1290 millones de pesos en obra pública, casi 300 millones más que la inversión del gobierno nacional que se mantuvo planchada en los últimos años. En términos de su presupuesto eso significa un 12,5 por ciento del total, seis veces más que la Nación.

◆ Sin contar créditos del Banco Mundial y BID, los "programas sociales focalizados" de Duhalde llegarán a 620 millones de pesos, la mitad de lo que gasta el Estado nacional en planes asistenciales (alimentarios, de empleo, vivienda, salud) dispersos en todos los ministerios.

◆ Aunque la educación quedó descentralizada en las provincias, el nivel de este "gasto social puro" en Buenos Aires también impresiona: es de 3442 millones de pesos, superior al de la Nación.

Por qué nadie lo critica

Por M. M.

Desde que el Fondo del Conurbano bonaerense desapareció como tal y pasó a integrar el Presupuesto provincial, tanto en el radicalismo como en el Frepaso parecen haberse olvidado de las cuentas del gobierno de Duhalde. Ya nadie lo acusa en público de hacer asistencialismo con "vicios clientelísticos", como solía decir la oposición, ni cuestiona la asignación de recursos que no está claro si siguen criterios de bienestar social o un mero patrón electoral. Sin embargo, Duhalde nunca gastó más fondos –en obras, salarios y asistencialismo– que los que volcará este año en la provincia de Buenos Aires. Tal vez el cambio de los economistas de la Alianza se deba a que sus preocupaciones se llaman Carlos Menem, incluso después de que el Presidente desistió de sus intentos reeleccionistas. Antes, José Luis Machinea y Pablo Gerchunoff, los dos economistas claves en la Alianza, temían que Menem tirara la casa por la ventana (con el Plan Laura, aumentos salariales o más gasto público) con tal de mejorar sus chances para pelear por un tercer mandato. Hoy, en cambio, temen que –justamente por haber perdido toda posibilidad– Menem repita lo que Augusto Pinochet hizo en Chile: aumente fuertemente el gasto público y obligue al próximo gobierno, como le ocurrió a la Concertación, a un duro ajuste fiscal apenas asumido. Sin embargo, nadie habla sobre si habrá o no que ajustar las cuentas fiscales de Buenos Aires. Para el establishment de bancos extranjeros Duhalde es, antes que una preocupación, una buena fuente de negocios. Prestarle a la provincia de Buenos Aires es mucho más seguro que hacerlo a Jujuy o a La Rioja, aunque ésta cuente con el devaluado respaldo presidencial. El FMI salió a cruzarlo, pero tan tímidamente que bastó la palabra de Roque para aplacar las críticas y para Roque que financiar aumentos salariales con deuda suena a herejía, ¿por qué será que no habla de Duhalde?

El asistencialismo a pleno

Los gastos que más aumentó Duhalde
(Comparación presupuestaria, en millones de pesos)

	'97	'98	Variación
Programas sociales focalizados	519	619	19,3%
Obra pública	1.135	1.290	12,0%
Seguridad	1.047	1.182	12,0%
Remuneraciones *	3.957	4.368	11,0%
Educación	3.210	3.442	7,2%

* No todo el aumento salarial fue incluido originalmente en el Presupuesto.

Fuente: Elaboración propia, en base a datos oficiales.

Menem versus Duhalde

Ejercicio 1998
(en millones de pesos y como porcentaje del gasto total)

Obra pública:
Gobierno nacional: 1.011 (2,1 %)
Pcia. Buenos Aires: 1.290 (12,5 %)

Programas sociales "focalizados":
Gobierno nacional: 1.239 (2,5 %)
Pcia. Buenos Aires: 619 (5,9 %)

Gasto en educación:
Gobierno nacional: 3.020 (6,2 %)
Pcia. Buenos Aires: 3.442 (30,2 %)

El Lole acusó al Gobierno de fraguar una elección

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

Fue el comicio de 1995. Apuntó a Corach y Kohan. También dijo que, cuando quiso su reelección, manipularon a la Corte.

Carlos Reutemann recuperó las palabras después de un silencio que consideró terapéutico. Manejando los tiempos, ayer puso en su boca, en un reportaje concedido a *Página/12*, lo que sus operadores repitieron durante los últimos días. Pero, salidas de sus labios, las palabras sonaron más brutales, fundamentalmente las que apuntan al entorno de Carlos Menem, lo que el ex gobernador dio en llamar "la carpa menemista". Las definiciones fueron tan frontales como la embestida que comenzó contra el ala política del Gobierno. "Lole" sospecha que quienes ahora lo llaman "traidor" intentaron fraguar la elección santafesina de 1995, maniobra nacida, según sostiene, en el Ministerio del Interior de Carlos Corach. O de la injerencia de ese mismo sector en el fallo adverso de la Corte Suprema a su intento de reformar la Constitución santafesina para reelegirse. Reutemann está convencido de que los operadores del Presidente no trataron a sus hombres con el respeto que merece su provincia, que lograr la re-re a través de la Corte hubiese sido "quebrar el orden jurídico", y que sus congresales actuaron bien en Parque Norte. Además, dice que no se va del PJ, que aún no se definió por ningún candidato de su partido y que todavía no es tiempo de hablar de su postulación a la gobernación de Santa Fe.

–¿Por qué decidió resignar su candidatura presidencial?

–Yo estaba haciendo mis cálculos. A partir de que el presidente Menem aparentemente no es candidato reflotan otra vez mi nombre como un candidato. Entonces hago estas declaraciones para determinar que no voy a ser candidato nacional, como dije hace tres meses. Ahora se mezcla todo.

–Entonces, ¿por qué volvió a aparecer su nombre?

–Lo que pasó es que al bajarse el principal referente que tiene el justicialismo en la Argentina, se abrieron las gateras para los otros sobre los que eventualmente se hablaba.

–Usted decía que Menem merecía tener su oportunidad vía reforma constitucional.

–Las cosas fueron variando. En diciembre de 1997, cuando se convocó al primer congreso en Obras, la palabra reelección provocaba un gran rechazo. Pero se fue instalando y ya no provocaba ese rechazo. A mí me da la impresión de que Menem pensó realmente en presentarse y, como siempre me gustaron los desafíos, me hubiese gustado que él tuviera la oportunidad. Cómo, no se lo puedo decir. La forma más perfecta era a través de una reforma pero la situación política no lo iba a permitir.

–En la Corte estaba el antecedente de la presentación de miembros del PJ santafesino para que lo habiliten a usted para una reelección en la provincia y, esa vez, la Corte votó en contra 9 a 0.

–Eso también tuvo una venia de funcionarios del gobierno nacional en su momento, a mí me lo dijeron directamente. Bueno, pero volviendo a Menem, de la decisión que ha tomado sale muy valorado. Sacando la reelección vía Corte Suprema le hubiera dado a la campaña presidencial del '99 un argumento muy fuerte a la oposición: quebrar el orden jurídico hubiera sido difícil de remontar.

–¿Cómo quedó su relación con Menem después de Parque Norte?

–En principio, Santa Fe acreditó en el congreso partidario anterior, en Obras, los 116 congresales que tenía. Pero en este congreso se acreditaron 56 congresales. La provincia de Santa Fe tuvo con Menem un trato institucional muy importante, todo lo referente a obras importantísimas que se hicieron gracias a Menem. Pero creo que siempre el ala política del menemismo se confundió con el trato hacia Santa Fe. Hay episodios que no son muy felices. Por ejemplo: nunca hubo una respuesta contundente sobre lo que pasó en Santa Fe en las elecciones del '95. **–¿Le quisieron robar aquella elección (cuando Jorge Obeid, respaldado por Reutemann, enfrentó a Héctor Cavallero, apoyado por el menemismo –en Santa Fe hay Ley de Lemas–)?**

> **Fraude:** *"Por alguna mente pasó apropiarse de una porción de los votos en blanco durante el transporte de datos, que después iban al Ministerio del Interior".*

–A esa elección pudimos salvarla cuando vi en el Distrito Militar todas las urnas intactas. Entonces dispuse el recuento voto por voto.

–No me contestó: ¿había alguien que quería manipular la elección?

–Yo no lo puedo probar, pero evidentemente por alguna mente pasó apropiarse de una porción de los votos en blanco durante el transporte de datos entre Rosario y Santa Fe, que después iban al Ministerio del Interior. Eran dos o tres votos en blanco por mesa, eran 7500 mesas...

–La diferencia de 30 mil votos entre Obeid y Cavallero.

–Claro, eso por alguna mente pasó. Algo pasó en las computadoras que sorprendió incluso a las autoridades de Encotesa: todos los sistemas de seguridad que tenían les avisaron que algo raro estaba pasando. Pero que la gente de Santa Fe tenga la plena seguridad, y esto se los puedo asegurar por mi vida, que si hubiese visto una sola urna en mal estado hubiese anulado las elecciones inmediatamente.

–Desde entonces la relación con el menemismo no fue la mejor...

–Siempre se han equivocado en el tratamiento político en una provincia muy ordenada y que en tren de darle respuestas políticas a Menem fue siempre muy contundente con triunfos. Mientras yo fui gobernador y presidente del partido siempre se le contestó con triunfos y sobre todo en la reelección del '95, donde nos tocó pelear, acá en Santa Fe, contra una campaña muy adversa donde se decía que perdíamos por paliza. Y sin embargo la provincia volvió a responder con un triunfo importante. Por eso creo que los aspectos políticos no se manejaron bien, no se le trató a Santa Fe con el respeto político que merecía.

–En estos días lo han llamado Cafiero, Marín, Eduardo Menem, pero no el Presidente. Si lo hubiera llamado, ¿su decisión hubiese sido la misma?

–Después de las cosas que pasaron en este congreso, aun sin haber hablado con nadie, mi sensación es que no hay –sobre todo en la carpa menemista– buena onda hacia Santa Fe. Creo que es una exageración total pensar que la reelección no sale porque los congresales de Santa Fe no ingresaron al congreso. No es cierto que yo les haya dicho a los congresales que no entren. No le voy a escapar al bulto de todas maneras: se me hace responsable a mí y yo le voy a contestar. Lo que sí es cierto según me han dicho, es que el tratamiento que tuvieron en una reunión anterior fue realmente lamentable. Una vez más se vuelven a equivocar en el tratamiento político hacia Santa Fe.

–No me respondió, ¿qué hubiera pasado si lo hubiese llamado Menem?



Alejandro Amdan

Lole carga contra Kohan y Corach, que no trataron bien a sus hombres.
Lograr la re-re vía Corte hubiese sido "quebrar el orden jurídico".

–No creo que me hubiera llamado. Además, no creo que esté con ánimo para hablar del tema. Me da la sensación de que Menem no piensa lo mismo que algunos que están en el ala política del gobierno, que creen que los santafesinos fuimos unos desagradecidos porque no "pagamos" todas las obras, ni agradecimos políticamente entrando a ese congreso. Eso es una exageración y no creo que el presidente se equivoque así.

–¿Quién le gusta más, Duhalde u Ortega?

–La verdad es que no me he puesto a pensar en el tema. Honestamente, creo que a Menem le hubiera gustado intentar serlo, pero de lo que viene no se lo puedo decir. Es una situación difícil.

–¿Usted no acompaña a ninguno? Porque Duhalde lo quiere como vice.

–Sí, pero otra vez lo mezclamos con la Fórmula Uno, van a empezar otra vez con que siempre fui un número dos. Además, honestamente me parece que Duhalde lo dice *pour la galerie*, y todo eso que dice me ha creado muchos conflictos porque el ala ultramenemista siempre dijo que yo trabajé para Duhalde. Pero ahora queda en claro que no es así, porque no hubo acuerdo para nada. Y le digo más: en Obras tuve mucho apoyo para ser vicepresidente de ese congreso y Duhalde no me quería, quería poner a Ruckauf. Esto es una muestra más de que nunca hubo un acuerdo con Duhalde.

–¿En sus planes figura gobernar otra vez Santa Fe? –Ya me subieron a otra carrera. Pero no quiero hablar de candidaturas.

–Los pies del plato tampoco los saca, ¿no? Por lo de la Alianza y la pata peronista...

–No, yo no hablé con Alfonsín ni con nadie, ni tengo pensado hablar. Por ahí se me mencionó como hablando con Alfonsín, pero es todo mentira.

–De todas maneras, es uno de los pocos dirigentes del oficialismo que goza del reconocimiento de la oposición.

–Eso realmente me reconforta muchísimo porque todos fueron elogios. Pero vio cómo se interpretan acá los elogios.

–Es el abrazo del oso. Con eso corren Kohan y Corach al despacho de Menem y dicen "mirá el Lole".

–Sí. Dirían: "Es un traidor, está arreglando con Alfonsín" *(risas)*.

"Kohan siempre trató mal a Santa Fe"

Por P.F.

"Kohan es uno de los ultramenemistas que siempre trató mal a Santa Fe", dijo Carlos Reutemann al ser consultado sobre los deseos del secretario general de la Presidencia de alcanzar una senaduría nacional por esa provincia.

La enemistad de Reutemann con Kohan no es nueva. A favor del paje del Presidente hay que decir que la historia política del Lole es breve, y se inicia en el verano de 1991 cuando salió a recorrer la provincia acompañado de Carlos "Chango" Funes. Ya entonces, en Buenos Aires el padrinazgo de Carlos Menem era recelado por Kohan, que no confiaba demasiado en ese hombre de pocas palabras. El primer enfrentamiento serio ocurrió el año siguiente, cuando Liliana Gurdulich de Correa, después de 9 años, debía abandonar su banca en el Senado y desde el menemismo se pretendió su reelección. Reutemann se opuso. A partir de allí, Kohan recordó que había nacido en la ciudad de San Lorenzo, vecina a Rosario. El Lole también se opuso y el resultado final fue la elección de Jorge Massat, un reutemista de la primera hora cuya mérito mayor es precisamente ése.

Desde entonces las relaciones entre Reutemann y el secretario general fueron empeorando, y tal vez el punto máximo de esa reyerta se dio la noche del 4 de setiembre de 1995 cuando Kohan junto con Gurdulich (que ya era funcionaria del Ministerio del Interior encargada de los comicios) llegó a Rosario y, sin más datos que un sondeo en "boca de urna" hecho por César Mansilla, le levantó la mano a Héctor Cavallero, ex intendente socialista de Rosario, devenido en menemista. Dos horas después, y sin que entrara un solo dato al Correo Central, Reutemann habló con Carlos Corach, que estaba en vuelo para sumarse a la fiesta menemista. "Si aterrizan aquí se incendia la provincia", dijo el Lole que recién ahora, casi cuatro años después, no niega que "quisieron robarme la elección" (ver reportaje). En la operación –cuyo escrutinio definitivo duró más de 40 días y consagró gobernador al candidato de Reutemann, Jorge Obeid–, según el senador participaron los "ultramenemistas que siempre se equivocaron". Entre ellos Kohan quien, desde entonces, sólo llega a Santa Fe acompañando al Presidente.

EL PJ PRESIONA AL FREPASO PARA OBTENER EL DESAFUERO DE CAVALLO

Cuenta regresiva para el Mingo

Si Bagnasco pide el desafuero, el PJ tiene el apoyo de la UCR. Y pone bajo la manga el desafuero de un diputado frepasista.

Por Fernando Almirón

Domingo Cavallo sabe que el bloque de diputados justicialistas está a punto de culminar el plan de demolición que diseñó para dejarlo sin fueros parlamentarios. La bancada oficialista espera que alguno de los dos jueces que investigan los contratos entre la empresa IBM y el Estado nacional presente en los próximos días el pedido de desafuero del actual diputado, para llevar el tema al recinto. Los legisladores del PJ creen que la causa IBM-Banco Nación que investiga Adolfo Bagnasco cobró impulso con el descubrimiento de la cuenta que Walter de Fortuna tiene en un banco extranjero. "El magistrado ya cuenta con elementos suficientes como para pedir la medida", aseguran en el PJ. Tampoco descartan que Carlos Liporaci se anticipe a su colega y presente en estos días su propio pedido de desafuero para indagar al actual representante de Acción por la República en la causa IBM-DGI. Cavallo, mientras tanto, reclamó declarar en la Comisión Investigadora para dar su versión de los hechos, una posibilidad que los justicialistas desechan de plano. En el Frepaso temen que su reticencia a votar a favor del desafuero de Cavallo les cueste una baja en sus filas. Sucede que el diputado catamarqueño Mario Fadel también tiene un pedido de desafuero en el Congreso que podría ser tratado junto con el del ex ministro.

"No vamos a apresurar los tiempos", aseguran en el bloque del PJ desestimando las versiones que señalaban al próximo 5 de agosto como el día en que Domingo Cavallo pondría en juego sus fueros. "No se trata de un trámite fácil", agregan las fuentes. "Primero la Comisión de Asuntos Constitucionales tiene que elaborar un dictamen pidiendo el desafuero del legislador, y recién después el tema es sometido a debate en el recinto donde, para aprobar la medida, se requiere de los dos tercios de los votos del cuerpo", aclaran los justicialistas, que necesitan de la UCR y el Frepaso para aprobar la severa medida.

"No vamos a impulsar el dictamen en Diputados hasta que los jueces Adolfo Bagnasco o Carlos Liporaci presenten los pedidos de desafuero de Cavallo", agregó un vocero de Humberto Roggero. En el bloque oficialista creen que, a partir de la difusión de la cuenta en un banco extranjero a nombre de Walter de Fortuna –un hombre cercano al ex ministro–, el juez federal Adolfo Bagnasco ya cuenta con suficientes elementos como para pedir la indagación de Cavallo, e incluso procesarlo en el marco de la causa IBM-Banco Nación. Tampoco descartan que en los próximos días otro juez federal, Carlos Liporaci, quien tiene a su cargo la investigación de los contratos entre IBM y la DGI, envíe al Parlamento un pedido similar anticipándose a su colega. "Con un solo pedido nos basta para sacarle los fueros a Cavallo", dicen los oficialistas.

Sin embargo, en el PJ hacen números pensando en el momento de la votación en el recinto, y miran insistentemente al Frepaso. Según ellos, el bloque que lidera Carlos "Chacho" Alvarez podría abstenerse e incluso votar en contra de la medida asumiendo una postura diferenciada de sus socios radicales. La UCR ya habría anticipado su adhesión al desafuero de Cavallo, pero quieren que quede en claro que el inicio de las investigaciones sobre las presuntas irregularidades cometidas por el ex ministro es un mérito que les corresponde a dos de sus hombres: el senador Leopoldo Moreau y el ex diputado Jesús Rodríguez. En voz baja comentan que el acuerdo le permitirá respirar tranquilo al legislador radical Enrique Benedetti, sobre el que también pesa un pedido de desafuero que quedaría en el olvido.

Horacio Viqueira, desde el Frepaso, parece menos dispuesto a seguir la estrategia del bloque justicialista y los intereses de sus socios en la Alianza. El cordobés no se resigna a que el caso del affaire informático en el Congreso se vuelque únicamente en Cavallo, descartando la responsabilidad de otros funcionarios también sospechados de haber participado en la estafa. Por eso quiere que, además de Cavallo, declarenante la comisión parlamentaria investigadora el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello. Pero en el Frepaso no olvidan que en la lista de pedidos de desafueros que tienen los legisladores en carpeta también figura un hombre de sus filas, el catamarqueño Mario Fadel. Según allegados al presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Carlos Soria, "Fadel está en una situación tan delicada como la de Cavallo", y amenazan con tratar su tema el mismo día en que se debata el desafuero del ex ministro. "Si apoyan a Cavallo, pierden a Fadel", amenazan.

Cavallo, por su parte, quiere declarar ante la comisión investigadora para que, según él, "se sepa toda la verdad" sobre los contratos informáticos. "Yo voy a insistir para que me permitan declarar en la primera semana de agosto, y que dejen entrar a los periodistas, tal como hicieron cuando declaró el coimero de (Alfredo) Aldaco", declaró ayer el ex ministro, mientras se pegaban miles de afiches en las paredes de Buenos Aires promoviendo, con letras blancas sobre un fondo azul: "Cavallo presidente".

DyN



Walter de Fortuna, hombre de Cavallo, próximo imputado en la causa IBM-Banco Nación.
La aparición de una cuenta corriente suiza a su nombre complicó gravemente al ex ministro y actual opositor.

LA CARRERA POR LA BANCA PORTEÑA

Pasaporte a la inmunidad

El viernes pasado *Página/12* informó que los ministros del Interior, Carlos Corach; de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, y la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, querían ocupar la banca de senador que corresponde al PJ porteño. Ayer, el diario *Perfil* sugirió que el Secretario general de la presidencia, Alberto Kohan; el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, tienen la misma ambición. Desde luego, todos niegan todo mientras el actual poseedor de la banca porteña Mario "Pacho" O'Donnell deja constancia de que él sigue en carrera.

Página/12 informó que Corach, Bello y Granillo operan en la interna del PJ porteño que tiene como premio adicional la banca de senador que ocupa hoy Mario "Pacho" O'Donnell. Y que su interés tenía como centro obtener los fueros para evitar ser procesados por casos de corrupción.

Ayer otro diario retomó la noticia sugiriendo que Erman González se sumaba a la carrera por la banca porteña y que Kohan aspira a la banca senatorial que puede dejar libre Carlos Alberto Reutemann si desea competir por la gobernación de Santa Fe. La versión no parece consistente dada la larga enemistad que separa a Reutemann de Kohan (ver página 4).

Confirmando lo publicado por **Página/12** la semana pasado, Mario "Pacho" O'Donnell dijo que desea permanecer en la banca en representación del PJ porteño hasta el 2001 aunque eso choque con los deseos de Corach, Granillo, Bello, aunque en el caso de la Capital, los tres chocan contra un dato claro de las estadísticas, Erman fue el último candidato justicialista que triunfó en la Capital, aunque eso ocurrió en 1993 y se trataba de una diputación.

RENUNCIO EL SECRETARIO ALVAREZ

Otra baja para Arslanian

La estructura que León Arslanian montó para darle respuestas a uno de los principales reclamos que, según él mismo expresó, el electorado le hacía al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde: la seguridad, sufrió ayer un nuevo golpe al renunciar el secretario de Relaciones con la Comunidad del Ministerio de Justicia provincial, Juan José Alvarez.

Alvarez presentó su renuncia indeclinable tras manifestar públicamente su disidencia con el ministro de Justicia provincial, León Arslanian, respecto de las cifras que éste difundió sobre el índice de violencia en el territorio bonaerense. "La única información seria que hay es la que habla de 18 policías muertos en los primeros siete meses del año, contra los 19 que hubo en todo el año pasado", manifestó el renunciante.

Alvarez, que volverá a su cargo de intendente de Hurlingham –en el que había solicitado una licencia–, refutó las cifras que esgrime Arslanian para argumentar que hubo un descenso de la inseguridad, al señalar que "lejos de haber disminuido, el índice de delincuencia aumentó" en la provincia de Buenos Aires. "Para mí los datos con los que se maneja Arslanian, cuando dice que la inseguridad bajó, no son serios ni confiables". Esta es la segunda renuncia, con debate público incluido, que sufre el equipo de Arslanian, ya que en junio pasado Patricia Bullrich dejó su cargo de segunda de Alvarez.

ANZORREGUY

La Justicia de Río Negro inició una investigación sobre la golpiza policial que habría recibido en el cerro Catedral el hijo del jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy. "La investigación tiene por objeto establecer los distintos grados de responsabilidad y si el uso de la fuerza pública se hizo en su justa medida y adecuada a las circunstancias", señaló una comunicación oficial emitida por el Estado provincial. El gobernador rionegrino, Pablo Verani, coincidió con la versión oficial y aseguró que "ese chico" se habría "excedido con la autoridad". La denuncia por "apremios ilegales a un menor" está a cargo del juez García Berros.

Felipe, stand by

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, dijo ayer que abandonará su puesto para dedicase a su candidatura a la gobernación de la provincia de Buenos Aires después de hablar con el presidente Carlos Menem y que éste le diga qué día debe dejar el cargo. Consultado sobre quién lo sucederá, aclaró que eso lo va a decidir el Presidente. "No quiero influir y decir lo que no debo", dijo Solá.

Agresión al MST

Una cruz svástica y la palabra "subversivos" aparecieron, el lunes, pintadas en el frente del local del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) de la ciudad de San Martín. Los dirigentes del partido sostuvieron que el hecho fue en respuesta a la constante actividad desarrollada por el MST junto a los organismos de derechos humanos reclamando la perpetua a Videla y demás genocidas".

Bonaparte agradecida

Laura Bonaparte, miembro de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, a quien los bastonazos de la policía le quebraron un brazo en el "escrache" al marino Fernando Enrique Peyón agradeció mediante un comunicado a las personas e instituciones que le hicieron llegar su solidaridad. Bonaparte inició una querella por lesiones graves a "cómplices, instigadores y posibles encubridores" de la represión sufrida hace dos semanas en el acto de H.I.J.O.S.

Un fiscal investiga a Domínguez por enriquecimiento ilícito

Por Adriana Meyer

Para defenderlo de otra acusación, su agencia de viajes dijo que Domínguez "era muy buen cliente" y que le compró muchos pasajes. El fiscal Campagnoli investiga con qué dinero pagó esas operaciones.

El ministro de Defensa Jorge Domínguez está siendo investigado por presunto enriquecimiento ilícito, por haber gastado 21 mil pesos en el viaje a Francia para ver el Mundial de Fútbol durante las vacaciones que se tomó a los pocos días de la detención del ex dictador Jorge Rafael Videla. El fiscal José María Campagnoli se basó en declaraciones periodísticas del agente de viajes del funcionario, para quien "Domínguez es un muy buen cliente". Esta denuncia se sumó a una anterior de dos legisladores de la Alianza, por el delito de recibir dádivas, que tramita en el juzgado federal a cargo de Gustavo Literas, porque ese viaje habría sido financiado por una empresa que vende armas.

El magistrado investiga una denuncia de los diputados aliancistas Alfredo Bravo y Jorge Rivas, quienes acusaron al ministro de Defensa Jorge Domínguez de cohecho agravado y pidieron su alejamiento del cargo. Los legisladores sostienen que el funcionario habría aceptado una invitación para viajar a Francia y presenciar el Mundial de Fútbol, pagada por empresas que se dedican a la producción de armamento. El hecho estaría encuadrado en el artículo 259 del Código Penal, que reprime con penas de un mes a dos años de prisión "al funcionario que admitiere dádivas, que fueran entregadas en consideración a su oficio, mientras permanezca en el ejercicio del cargo".

El juez Literas ya tomó varias medidas, entre las cuales se encuentra la verificación de las empresas DASA, Eurocopter y Aerospatiale en el registro de personas jurídicas y de la DGI. Hasta ahora se encontró sólo a DASA, cuyo objeto social es amplio e incluye la producción de armas. Por otra parte se pidió al Ministerio de Relaciones Exteriores la agenda internacional de Domínguez y todavía no hubo respuesta. También se preguntó al Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, general Carlos Zabala, si el Ministerio de Defensa ha realizado alguna contratación con estas empresas, y la respuesta fue que hay que consultarlo a cada fuerza.

El informe presentado por Domínguez a la Oficina de Etica Pública fue remitido al juez Literas, con los comprobantes de sus gastos. La copia del recibo de la compra de entradas para el partido Argentina-Jamaica es de la AFA y está fechado el 4 de junio en Buenos Aires, no figura la cantidad pero sí el monto de 560 pesos. Sin embargo, el ministro presenció además el partido Argentina-Japón, en Toulouse, en el palco privado de la empresa Aerospatiale. Hay dos boletas de la empresa de turismo Transvaal por 6686 y una por 7714 pesos, pero falta el detalle del concepto por el cual se pagó esa cifra de dinero.

En cuanto al alojamiento aparecen los recibos del hotel Raphael, por dos habitaciones durante siete días, pero no están los nombres de quienes las ocuparon. En la denuncia se dice que Domínguez estuvo además en el lujoso hotel Concorde La Fayette, del cual no hay recibo alguno. También se adjunta una nota con fecha 18 de mayo del ministro de Defensa francés, Alain Richard, que invita a Domínguez a presenciar el partido ArgentinaJamaica, con un acompañante. Toda la documentación recibida está siendo verificada, mientras que se preparan los exhortos a Francia y las citaciones de los dueños de la agencia de viajes.

> **Gastos:**
> ***Sus agentes de viajes terminaron aportando elementos que permiten inferir que maneja un nivel de gastos muy elevado.***

A la denuncia de los diputados Bravo y Rivas se sumó la del fiscal José María Campagnoli, quien tomó en cuenta la suma de 21.000 pesos que Domínguez pagó de contado, además de las declaraciones de la gerente de Transvaal Tours, Ana Fernández –publicadas por *La Nación* el 20 de junio-, quien dijo que "desde hace años Jorge Domínguez es muy buen cliente nuestro. Para viajar a París hizo tres reservas en distintas aerolíneas y pagó todo al contado". Poco antes del inicio de la feria judicial el fiscal decidió acusar al ministro por presunto enriquecimiento ilícito. El juez de instrucción se declaró incompetente, por lo cual el requerimiento de Campagnoli llegó al juzgado de Jorge Urso, del fuero federal. Urso también se declaró incompetente en virtud de la existencia previa de una causa por el mismo hecho en el juzgado de Gustavo Literas. Este magistradodecidió darle curso a la denuncia e investigar también en ese sentido. Si bien los fiscales aún no se han expedido, la calificación provisoria del delito de recibir dádivas que habría cometido el ministro Jorge Domínguez podría derivar en enriquecimiento ilícito.

El diputado socialista Jorge Rivas manifestó a **Página/12** que "la prueba documental contundente es la fotografía de Domínguez en el palco contratado por la empresa Aerospatiale y no había forma de estar allí si no era con una invitación". El legislador recordó que en la conferencia de prensa que hizo el ministro para desmentir las acusaciones no mencionó en ningún momento la cuestión del palco.

Para argumentar que no le pagaron el viaje a Francia, Domínguez desplegó los comprobantes que demostrarían que abonó todo de su bolsillo. Pero no contaba con que –en un rapto de sinceridad para defenderlo–, sus agentes de viajes terminarían aportando elementos a partir de los cuales se puede inferir que el funcionario maneja un nivel de gastos mucho más elevado de lo que sus ingresos le permiten. Siendo el principal acusado sólo puede ser citado como imputado, para lo cual el Senado de la Nación debería hacerle juicio político y quitarle los fueros. Esa sería la vía, pero tal situación se presenta demasiado lejana.

Sandra Cartasso



Jorge Domínguez, ministro de Defensa, que sumó una investigación a las seis causas que tiene abiertas.
Para que pueda ser imputado sería necesario que hubiera juicio político y se le quitaran los fueros.

Las otras seis causas

La causa abierta en el juzgado de Gustavo Literas por el viaje a Francia durante el Mundial, presuntamente financiado por empresas vendedoras de armamentos, que podría convertirse en una acusación por enriquecimiento ilícito, se suma a las seis que el ministro de Defensa Jorge Domínguez tiene en la justicia:

◆ Por administración fraudulenta y malversación de caudales públicos (a raíz de los sucesos de la Villa 31), tramitada primero en el juzgado de Roberto Hornos, hasta que fue ascendido. Transferida al juzgado de instrucción No 6, a cargo de Héctor Ramos. Archivada.

◆ Por defraudación a la administración e incumplimiento de los deberes de funcionario público, por la venta del inmueble de Coronel Díaz y Berutti.

◆ Por malversación de fondos públicos, en el juzgado de instrucción de Alberto Baños. Es una denuncia de Gustavo Beliz, por la utilización de 16 millones de pesos en publicidad de campaña.

◆ Por incumplimiento de los deberes de funcionario público, a raíz del nombramiento de Eugenio Askenazi, un funcionario municipal con antecedentes penales.

◆ Por desobediencia (por no contestar un oficio judicial en una causa entre dos particulares que dirimían una cuestión de derecho de familia), en el juzgado de Ricardo Sangiorgi.

EL EX MILITAR DISPARA SOBRE EL GOBIERNO DESDE SUDAFRICA

Palleros enciende el ventilador

Los pedidos de extradición llegan sobre la hora. El juez postergaría una definición. El traficante incrimina al Ejecutivo.

Si bien la Justicia sudafricana tenía previsto resolver hoy el pedido de excarcelación presentado por el abogado del coronel retirado Diego Palleros, el juez Van der Westhuizen podría esperar la llegada de los pedidos de extradición presentados por tres magistrados argentinos, para contar con más elementos a la hora de definir la situación del imputado. La audiencia en la que se resolverá la presentación fue fijada para las 14.00 (hora de Sudáfrica), apenas una hora antes del cierre de los tribunales de Wynberg. Palleros, quien se encuentra detenido en una prisión de Johannesburgo desde el 15 de julio pasado, está acusado de actuar como intermediario del gobierno argentino y es considerado una pieza clave en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. En su declaración, el ex militar brindó nuevos nombres de funcionarios y empresarios vinculados con la gigantesca operación ilegal.

El militar fue detenido por Interpol el 15 de junio en Johannesburgo. La orden de captura fue librada en abril de 1996 por el juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky, quien lo investiga por "contrabando agravado". Además, Palleros tiene causas abiertas en otros dos juzgados: el juez federal Jorge Urso lo investiga por "incumplimiento de los deberes de funcionario público", en tanto que Julio Speroni sospecha de su responsabilidad en el tráfico de 300 toneladas de pólvora que fueron a parar a Croacia.

Pese a la falta de un tratado con Sudáfrica, los tres jueces apelaron al acuerdo de extradición que la Argentina firmó con el Reino Unido en 1889 y que el país africano adoptó luego de su independencia.

Mientras tanto, el abogado de Palleros, Maurizzio Mariano, solicitó en Sudáfrica la libertad bajo fianza de su defendido. Estaba previsto que este pedido se resuelva hoy, pero fuentes cercanas a la defensa informaron que la estrategia del fiscal apunta a dilatar los plazos a la espera de los exhortos, que recién fueron girados la semana pasada a través del Ministerio de Relaciones Exteriores.

> **Temor:** *Según su abogado, Palleros "teme por su vida", pero también advierte que "otros temen que prenda el ventilador" si lo extraditan a la Argentina.*

Las mismas fuentes confiaron a este diario que el traficante –quien se encuentra detenido en una prisión de máxima seguridad– teme por su vida. Y añadieron que Palleros estaría dispuesto a "prender el ventilador" para señalar a los funcionarios del gobierno responsables de las operaciones. "Muchos son los que temen que hable", dijo Palleros desde la cárcel.

En su descargo, Palleros apuntó a la empresa Fabricaciones Militares (FM) como responsable de la venta de armas a Ecuador y Croacia. Sostuvo que "nadie puede exportar material bélico en la Argentina si no es FM, y para esto se necesita un decreto oficial firmado por tres ministros, además del presidente". En diferentes etapas, los documentos fueron firmados por Antonio Erman González, Oscar Camilión, Guido Di Tella y Domingo Cavallo.

El militar es una pieza clave en las operaciones de tráfico de armas que se realizaron entre 1991 y 1995, por las que ya fue procesado el ex titular de Defensa, Oscar Camilión. Se sospecha que Palleros actuó en complicidad con sectores del gobierno argentino. Dos empresas fantasmas de su propiedad, Hayton Trade y Debrol S.A., intermediaron en las millonarias operaciones en las que se triangularon 6500 toneladas de armamentos a Croacia, cuando pesaba un embargo dispuesto por las Naciones Unidas, y 5000 fusiles con 75 toneladas de municiones a Ecuador, cuando se encontraba en guerra con Perú.

Informe de Susana Teruel

Natalia Kupervaser



El juez federal Jorge Urso lo investiga por "incumplimiento de los deberes de funcionario público".
Para el magistrado, el testimonio de Palleros es la punta del ovillo para esclarecer el tráfico de armas.

CITARAN A GALTIERI Y BIGNONE

Partos en Campo de Mayo

La obstetra Nélida Elena Valaris declaró ayer ante la Justicia que fue obligada a atender un parto en la cárcel de encausados que funcionaba dentro de Campo de Mayo durante la dictadura, en la causa sobre apropiación de menores que tramita en el juzgado federal Nº 7. Valaris relató que lo hizo contra su voluntad por orden del médico Julio César Caserotto y que la parturienta era una detenida que no pudo ser trasladada a tiempo al hospital para dar a luz. La obstetra recordó que la mujer estaba muy serena, con los ojos vendados con gasa y muy custodiada, y que le dijo "yo te voy a ayudar". Ante la negativa inicial de Valaris para atender ese parto, Caserotto fue a buscar una orden del director del Hospital, Agatino di Benedetto, para obligarla.

El nacimiento de aquel varón no fue registrado, tal como ocurría en casos similares, según los otros testimonios de la causa. La obstetra Valaris también recordó haber visto a tres niños –dos varones y una nena– de entre cuatro y nueve años, los cuales no hablaban por el estado de pánico en el cual se encontraban. La testigo los reconoció como "hijos de las subversivas". Las mujeres atendidas figuraban como NN y de todas ellas se hacía cargo el médico Caserotto.

En el marco de esta causa, el juez federal Adolfo Bagnasco pidió al jefe de la Armada, almirante Carlos Marrón, que le remitiera los legajos de once oficiales que pasaron por la fuerza, entre ellos los de Juan Carlos Rolón, Antonio Pernías y Francis Whamond. Además se le requirió al jefe de la Prefectura, prefecto Jorge Maggi, que informara sobre el destino asignado al prefecto Fabres, mencionado en forma reiterada en los testimonios recogidos en Suiza como quien se ocupaba de llevarse a los recién nacidos de la Escuela de Mecánica de la Armada en un ajuar muy lujoso.

El juez Bagnasco tendría previsto escuchar a otros 28 testigos, todos ex integrantes del equipo médico del Hospital de Campo de Mayo, y a partir de octubre empezará a citar a los militares imputados, entre los cuales se encuentran Leopoldo Galtieri y Reinaldo Bignone.

Sin tono en la Bolsa

La ola de pesimismo que ayer inundó a los mercados internacionales también se acercó a las costas de Buenos Aires. Con un volumen de negocios de 27,5 millones de pesos, las acciones líderes perdieron en promedio 1,2 por ciento, extendiendo al 1,8 la caída semanal. Así, el índice MerVal volvió a quedar por debajo de los 600 puntos: exactamente a 598,3. El temor de los operadores reside en que la crisis asiática empiece a castigar a la economía estadounidense, y que el retroceso de ese mercado arrastre a Buenos Aires. También influyó la baja del 2,3 por ciento de San Pablo, caída que se originó en la decisión de un juez de suspender la licitación pública de la gigante Telebrás, prevista para esta tarde.

Libertad con pulserita

El ex directivo del Banco Crédito Provincial, Pablo Trusso, pidió recuperar la libertad. Para lograrla, su abogado defensor, Adolfo Griffo, presentó un recurso de hábeas corpus y ofreció pagar el costo de una pulsera magnética que mantenga bajo control los movimientos del ex banquero, vinculado al Opus Dei, una vez en la calle. Eso sí, dejó en claro que esa propuesta será viable siempre y cuando el valor de la pulsera "esté dentro de las posibilidades económicas de Trusso". El ex directivo del BCP –detenido desde hace nueve meses– está acusado de asociación ilícita y es investigado por maniobras irregulares en el otorgamiento de créditos por un total de 64 millones de pesos.

Los gobernadores también traban la reforma tributaria de Roque

Le obligaron a retirar el proyecto de ley de reparto de los ingresos extra que surgirían de la reforma. Así no cierran las cuentas.

Los gobernadores justicialistas complicaron aún más el escenario para la reforma tributaria. En un encuentro que mantuvieron ayer con el ministro de Economía, Roque Fernández, rechazaron el proyecto de precoparticipación de impuestos, complementario a la reforma.

Esa iniciativa, que el titular del Palacio de Hacienda se comprometió a retirar del Senado, garantizaba que la Nación no perdería recursos en caso de que el nuevo esquema impositivo aportara menos fondos que los proyectados. De ese modo, para evitar un agujero fiscal en las arcas del Tesoro, las provincias debían resignar parte de su coparticipación. Aunque Fernández remarcó que la reforma no ocasionará una disminución de ingresos, por lo que se respetará el piso de la coparticipación de 740 millones de pesos por provincia, los gobernadores se mantuvieron inflexibles.

> **Problema:** ***Roque aceptó retirar el proyecto de precoparticipación. Esto agrega otro problema a los que tenía para conseguir la aprobación de la reforma impositiva.***

Después de dos horas de discusiones, Fernández aceptó retirar del Congreso el proyecto de precoparticipación. Esto agrega un problema adicional a los que ya tenía Economía para conseguir la aprobación de la reforma impositiva. Sin aquel proyecto, se expone a que los cambios en materia tributaria ocasionen un desajuste en las cuentas fiscales. Además, los gobernadores justicialistas –todos estuvieron presentes, salvo Eduardo Duhalde, representado por su ministro de Economía, Jorge Sarghini– avanzaron aún más en su ofensiva: plantearon que los recursos adicionales que ingresen por la reforma también sean coparticipados. Roque sintió que le escupían el asado.

La reforma tributaria incluye aumentos para los Impuestos a las Ganancias, un nuevo gravamen sobre los Activos –o a la ganancia presunta de las empresas–, a los intereses de los préstamos bancarios y la generalización del IVA (que aún no obtuvo dictamen en el Congreso). Todos esos tributos son coparticipables. Pero Economía reclamó a las provincias que resignen esos aportes extraordinarios. De lo contrario, sostuvo el ministro, no se podrá implementar la rebaja de aportes patronales, pues la Nación carecerá de recursos para compensar esa caída en la recaudación. Además, Roque puntualizó que la disminución de las cargas empresarias constituye una pérdida de fondos sólo para el Estado Nacional, ya que los impuestos al trabajo financian exclusivamente a la Seguridad Social.

"De acuerdo con lo que dice la Constitución, todos los impuestos que se crean deben coparticiparse. Por lo tanto, no haría ninguna falta otra ley de distribución", recalcó el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, al término del encuentro. Luego indicó que Fernández "sostiene la tesis de que debería buscarse alguna forma de compensar la disminución de aportes patronales. Nosotros dijimos que ésa es una tarea de la Nación, no de las provincias", afirmó. No obstante, dijo que se continuará negociando y que "si se llegara a plantear algún problema de recaudación en los próximos, meses, nos sentaremos a discutir nuevamente". Por su parte, Jorge Obeid, mandatario de Santa Fe, admitió que "es un tema delicado, que se seguirá negociando".

Para Fernández, el apoyo que manifestaron los gobernadores a la generalización del IVA, el punto más conflictivo de la reforma, resultó casi una formalidad. Si se extiende ese tributo a la televisión por cable, la medicina prepaga, las tapas de revista y la publicidad, las provincias obtendrían una tajada adicional, en caso de que se imponga su postura de que esos ingresos sean coparticipados. "Los gobernadores mantenemos el apoyo a la reforma tributaria, incluida la generalización del IVA", señaló Romero. En cambio, reconoció que otro proyecto en el que trabaja Economía, la nueva ley de coparticipación, que reemplazará al actual pacto fiscal, "no es algo que vea que se puede tratarse pronto".



Roque Fernández despidió ayer a Teresa Ter Minassian, del FMI.
Después recibió a los gobernadores que le complicaron la reforma.

CULMINO LA MISION DEL FONDO

Roque extrañará a Teresa

La pelota quedó del lado de Economía y Roque Fernández volvió a enviarla al corner. Ayer remarcó que el Plan Laura de construcción de autopistas se encuentra suspendido, en respuesta a la ofensiva lanzada por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, en favor del proyecto.

El titular del Palacio de Hacienda se entrevistó por la mañana con la misión del Fondo Monetario y se pronunció en contra de la iniciativa vial. Exactamente lo contrario a lo que Teresa Ter Minassian había escuchado anteayer de boca del jefe de ministros, quien hace todo lo posible por reflotarlo. Con esa pelea de fondo, los técnicos del FMI abandonaron ayer el país aceptando que en general se cumplieron las metas acordadas, aunque hicieron algunas observaciones.

"La revisión fue positiva. No hay ningún inconveniente en la relación con el Fondo, ya que aceptaron que la economía está funcionando bien", subrayó Fernández, al hacer un balance de la auditoría efectuada por los delegados del organismo internacional. En ese sentido, negó que hubieran reclamado profundizar el ajuste fiscal, aunque se mostraron preocupados por la deficiente evolución de la recaudación.

"Ellos prevén que los ingresos impositivos serán inferiores a lo que habíamos proyectado inicialmente. Por lo tanto, consideran esencial que se avance con la reforma tributaria, que es clave para evitar que sigan escapándose recursos a través de los diferentes canales de elusión que existen", se explayó el ministro.

El otro punto que cuestionaron Ter Minassian y Tomás Raichman fue el desborde del gasto público en las provincias. Fernández tomó nota del reclamo, pero bajó el tono de su confrontación con los gobernadores, atendiendo a que necesita de su apoyo para que la reforma impositiva supere la valla del Congreso. El sábado, en una entrevista con **Página/12**, el ministro había criticado abiertamente a los mandatarios provinciales. Pero ayer, pocas horas antes de reunirse con ellos para tratar el tema de la reforma, sólo indicó que el problema del desborde del gasto "hay que mirarlo, pero no hay que instrumentar ninguna medida en lo inmediato, sino que es algo que debemos seguir conversando".

El FMI también alertó por el incremento del déficit comercial. Sin embargo, Fernández sostuvo que los técnicos "comprendieron" que ese desequilibrio es generado por un aumento de la inversión privada, y no por un exceso de gasto público. Finalmente, el jefe de Economía también evaluó como "positivas" las conversaciones el Fondo mantuvo con el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, por la reforma laboral. "Están satisfechos. Les parece que el ministro está encaminando bien la situación", aseguró.

LA REGLAMENTACION FIJO AUMENTOS EN LOS APORTES

El monotributo sale más caro

Una empresa pequeña que se encuadre dentro del régimen del monotributo, con una facturación menor a 72 mil pesos anuales y con un solo empleado, deberá pagar en total 314,60 pesos fijos por mes para cubrir sus obligaciones por IVA, Ganancias y aportes previsionales, incluyendo 51 pesos que retendrá de la retribución del trabajador. Aquel importe, que surge de la reglamentación que anunciará el Poder Ejecutivo, es superior en 54,60 pesos al que establecía originalmente la ley 24.977 de Régimen Simplificado para Pequeños Contribuyentes.

El punto en controversia del sistema, incluso luego de que el Congreso hubiera sancionado la ley, era el capítulo de aportes sociales. A través de un decreto reglamentario que se conocerá entre hoy y mañana, el Ejecutivo fijará la contribución de cada empleado –que se le descontará del sueldo– en 33 pesos para jubilación, 9 pesos para obra social y otros 9 para el PAMI. Los aportes patronales alcanzarán a 15 pesos para obra social, 1,20 para el PAMI, 90 centavos para el Fondo Nacional del Empleo y 4,50 pesos para asignaciones familiares. A ello se le suman 194 pesos mensuales que deberá ingresar en concepto de impuesto único, y 33 pesos que aportará el empleador como autónomo y otros 15 pesos para el PAMI.

Las pymes pagarán 194 pesos como impuesto único, 21,60 como contribución por empleado, más otros aportes. Solución salomónica.



Carlos Silvani y el ministro Jorge Rodríguez , jefe de Gabinete.
El primero es el Administrador de ingresos Públicos.

Las condiciones para que una pyme pueda incorporarse al régimen dentro de la Categoría 4 es que, además, la superficie del establecimiento no supere los 85 metros cuadrados y no consuma más de 10 mil kilowatts mensuales. En el texto de la ley se señalaba que las empresas con hasta tres empleados sólo tendrían la obligación de ingresar por aportes previsionales 33 pesos por cada uno de ellos. Un veto parcial a la ley, un decreto aclaratorio posterior y el nuevo decreto reglamentario modificaron el cuadro de situación original y llevaron la contribución total por empleado a 72,60 pesos, sumando los 21,60 pesos de aportes patronales y los 51 pesos que se le retendrán al empleado.

Las cifras definitivas del decreto reglamentario fueron informadas por Néstor Alcalá, secretario de Control Estratégico de la Jefatura de Gabinete, tras una reunión de los ministros de áreas vinculadas con el tema. Aunque la nueva versión del monotributo duplica el costo de aportes por empleado, Miguel Solé, secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura, consideró que el régimen simplificado es aun "atractivo" para que las empresas que tienen empleados en negro regularicen su situación.

El decreto que había dictado el Ejecutivo con posterioridad al veto parcial de la ley establecía que los aportes a obras sociales, PAMI, asignaciones familiares y Fondo de Empleo deberían liquidarse conforme a los porcentajes establecidos por ley, limitando las ventajas del monotributo al pago único en concepto de impuestos. Pero las amenazas de los diputados de insistir en el texto original de la ley abrieron una puerta de negociación que llevó, finalmente, a que el Ejecutivo estipulara un monto fijo para los aportes sociales, independiente del nivel de remuneración y de la cantidad de empleados de cada pyme que se adhiera al régimen de monotributo.

Buenos Aires es muy cara

Buenos Aires es la ciudad más cara de América latina. Y ocupa el quinto puesto si se la compara con otras 28 ciudades de los cinco continentes. El ranking, que aparecerá en el número de agosto de la revista norteamericana *Forbes*, está encabezado por Moscú, que después de varios años desplazó a Tokio del tope. La muestra –elaborada por la consultora estadounidense Organization Resources Counselors– destaca que si un ejecutivo pasa un año entero en Buenos Aires junto a su esposa y sus dos hijos necesitaría 240.745 dólares, un 65 por ciento más de lo que gastaría en Nueva York viviendo bajo las mismas condiciones. Pero menos que los 320.300 dólares que esa misma familia debería desembolsar en Moscú. Para elaborar esa tabla, la consultora tomó en cuenta una canasta compuesta por 115 bienes y servicios más el costo de un alquiler de categoría. Según el informe, el costo de vida en Buenos Aires bajó el 14,4 por ciento en los últimos cinco años. Pero, al mismo tiempo, la renta de un departamento de tres ambientes en una zona de alto nivel se triplicó. Para encontrar a la segunda ciudad más cara de Latinoamérica hay que bajar al puesto 14 del ranking general. Allí se ubica San Pablo, donde el pasar de un ejecutivo y su familia cuesta un 18,3 por ciento menos que en la capital argentina.

EL FREPASO LO LANZA EL MARTES SIN APOYO RADICAL

El "FBI" divide a la Alianza

Por Sergio A. Vaudagnotto

El organismo que estudia doce casos emblemáticos de corrupción es una iniciativa de Chacho Alvarez que busca atacar a Menem y diferenciarse de sus socios radicales que por ahora no lo apoyan.

El Frepaso va a "blanquear" en los próximos días lo que se ha dado en llamar "Conadep o FBI de la Corrupción", un organismo partidario que recopila información sobre doce casos de corrupción en los que podría caberle alguna responsabilidad al presidente Carlos Menem. La conferencia de prensa en la que el tema dejará de ser un secreto a voces se iba a realizar el viernes, pero a últimas horas de anoche fue llevada al martes próximo. Es una idea de Carlos "Chacho" Alvarez que apunta directamente al jefe del Ejecutivo, y que intenta demostrar una actitud diferente de la del radicalismo a la hora de enfrentar al Gobierno. Ayer, el diputado frepasista Rafael Flores dijo no tener dudas de que Menem "irá preso". Desde la UCR miran con mucha cautela la jugada de Alvarez, que recrea el clima que se vivió en la coalición antes de que la Alianza, en conjunto, decidiera presentar el pedido de juicio político a cinco miembros de la Corte Suprema de Justicia.

Rango: *La intención del Frepaso es que, si las urnas consagran en 1999 el triunfo aliancista, su gobierno le otorgue un marco institucional a la comisión investigadora.*

Daniel Jayo



Raúl Alfonsín y Graciela Fernández Meijide dando muestras de buena onda ayer en el Hotel Castelar.
El ex presidente no dijo nada cuando se enteró de la próxima iniciativa de sus socios del Frepaso.

Ayer, Alvarez, Raúl Alfonsín y Graciela Fernández Meijide estuvieron juntos durante más de dos horas, pero no tocaron el tema. Ante los periodistas coincidieron en la defensa de la convertibilidad, prefirieron no hablar de la interna del justicialismo y destacaron la importancia del Foro de intelectuales que se sumaba a la Alianza (ver aparte). Alfonsín salió del hotel donde conversaron sin saber que sus socios tenían programada una conferencia de prensa para anunciar su decisión de investigar a Menem hasta la últimas consecuencias. Uno de sus colaboradores dijo después a **Página/12** que "una cosa es que piensen investigar, pero otra es que el futuro gobierno de la Alianza vaya a asumir el tema como propio, porque para eso habría que conversar mucho". El ex presidente sin duda tendrá un tema para conversar con el jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, cuando éste regrese de Israel.

Precisamente, la intención del Frepaso es que, si las urnas consagran en 1999 el triunfo aliancista, el gobierno de la coalición le otorgue un marco institucional a la comisión investigadora, similar al que tuvo la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, presidida por Ernesto Sabato durante el gobierno radical de Alfonsín.

La comisión del Frepaso ya está funcionando bajo las formas de un juzgado a cargo de Raúl Zaffaroni, Nilda Garré y Diana Conti. Se investigan doce casos, entre los que se cuentan el contrabando de armas, la mafia del oro, ATC, aduana paralela, IBM-Banco Nación, IBM-DGI, PAMI y Grupo Yoma, entre otros. Los diputados que actúan como fiscales son los que se han vinculado con esos temas a través de la labor parlamentaria, como Marcelo Vensentini, Horacio Viqueira, Alfredo Villalba e Irma Parentela.

Las actuaciones de la comisión eran mantenidas en secreto por los frepasistas, pero este diario comenzó a dar algunas informaciones sobre su funcionamiento, que precipitaron la decisión de sacarla a la luz. "La idea de hacerlo público es que la gente común pueda acercarse y aportar los datos o pruebas que pudiera tener sobre cada causa", explicaron ayer los allegados al líder del Frente.

Si la diputada Meijide advertía últimamente acerca de "notorio enriquecimiento" de Menem, su par de bancada Flores arremetió a fondo: "Una de las decisiones políticas que adoptará la Alianza de llegar al gobierno será impulsar las investigaciones sobre la corrupción que rodeó la gestión de Menem, y no me caben dudas de que irá preso", dijo ayer en Río Gallegos.

Un privilegio para "Machi"

"Hace 30 años yo venía mucho por acá", dijo Raúl Alfonsín cuando entró al hotel Castelar. Atendió a los medios y enseguida se fue al bar, a compartir un café con su amigo Carlos "Chacho" Alvarez. Después llegó Graciela Fernández Meijide, quien dialogó con la prensa y se sumó a la mesa redonda, a la que también se habían agregado Rodolfo Rodil, José Luis Machinea y Mario Brodersohn. Se los veía distendidos y de muy buen ánimo, mientras aguardaban el momento de incorporarse a las deliberaciones del Foro para un Gobierno de Coalición. Cuando todos se levantaron, Graciela retuvo a Machinea. Se quedaron hablando durante veinte minutos. Alvarez, Alfonsín y la candidata habían sido recibidos por los periodistas con una misma pregunta: ¿qué va a pasar con la convertibilidad?

FORO DE INTELECTUALES ALIANCISTAS

"Renovación cultural"

Unos 70 intelectuales se comprometieron ayer a trabajar para que la Alianza pueda sortear sin mayores sobresaltos el obstáculo que supone una competencia electoral interna, en momentos en los que se debe organizar un futuro gobierno. Lo hicieron ante Raúl Alfonsín, Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide, quienes le dieron la bienvenida al Foro para un Gobierno de Coalición, tal el nombre que eligieron los pensadores. "Somos politólogos, sociólogos y gente de la comunicación, que piensan la política todos los días, y creen que la UCR y el Frepaso, como Alianza, han abierto un espacio para la renovación de la cultura política en la Argentina", según explicaron.

Fortunato Mallimaci, Juan Carlos Portantiero, Franco Castiglioni, José Nun, Torcuato Di Tella, Hilda Sábato, Matilde Ollier, Marcos Novaro, Laura Goldemberg, Isidoro Cheresky, Jorge Tula, Beatriz Sarlo y Carlos Sadarombo son algunos de los nombres que integran la larga lista de los 70. La de ayer fue la segunda reunión del Foro. En las próximas podrán participar los miembros de los grupos de los Cinco y los Catorce, que conducen la Alianza, "para discutir cara a cara los desafíos que plantean la actualidad y el futuro", dijo un portavoz del Foro.

Alfonsín, Alvarez y Meijide concurrieron al hotel Castelar, donde tuvo lugar el encuentro, en compañía de José Luis Machinea, Rodolfo Rodil y Mario Brodersohn. Se los veía muy entusiasmados. "Esta es una idea que Chacho y Alfonsín querían ver plasmada desde hace mucho tiempo", comentó un allegado al jefe del Frepaso.

Los referentes y los pensadores dialogaron en un salón del primer piso. Los periodistas tuvieron que esperar en la planta baja. Después de poco más de una hora, los organizadores explicaron que el Foro "no intenta suplir la organización interna de los partidos, sino alentarlos y nutrirlos para que puedan transitar unidos este nuevo escenario de la política".

Massei va al Consejo

El bloque de diputados nacionales del Frepaso designó a Oscar Massei para que integre el Consejo de la Magistratura, el órgano que controlará el Poder Judicial de la Nación y seleccionará a los candidatos a juez. El legislador se había desempeñado como presidente del Superior Tribunal de Justicia de su provincia, Neuquén. El Consejo comenzará a funcionar en octubre, tendrá 20 miembros, y será presidido por el titular de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno. Los restantes miembros del cuerpo que ya han sido elegidos son los senadores nacionales Augusto Alasino y Carlos Branda (PJ), Jorge Solana (MPN) y Horacio Usandizaga (UCR); y el representante del Poder Ejecutivo Nacional Julio Comadira. Quedan por ser nombrados tres diputados nacionales (dos del PJ y uno de la UCR).

OPINION

Por Marcos Novaro*

Una batalla cultural

La Alianza que conforman la Unión Cívica Radical y Frente País Solidario no tiene antecedentes en la Argentina. La Alianza supone una agenda política nueva. Se trata de una convergencia de dos fuerzas con identidad propia, que deben conformar un gobierno de coalición. Deben convivir, planificar y, al mismo tiempo, resolver sus diferencias. Un grupo de personas que piensan diariamente la política, algunas desde una óptica académica y otras desde un punto de vista técnico, hemos constituido el Foro para un Gobierno de Coalición, en la idea de potenciar las posibilidades que supone para el país esta nueva perspectiva. El Foro va a debatir, entonces, sobre la renovación de la cultura política en la Argentina, y también formulará propuestas para el fortalecimiento institucional y organizativo de la Alianza. Queremos ayudar a resolver el desafío que suponen unas elecciones internas cuando se tiene que trabajar también en la conformación de un futuro gobierno. Esta coalición en la que creemos tiene grandes posibilidades de triunfar en las próximas elecciones generales. Pero debe ser capaz no sólo de imponerse en los comicios sino, sobre todo, de ganar la batalla cultural al conservadurismo que hoy se encarna en el gobierno de Carlos Menem. Se trata de crear una nueva cultura política para gobernar de un modo más eficiente, construyendo amplios consensos en torno a ideas progresistas que modifiquen el cuadro institucional y reparen los déficit existentes en el terreno de la Justicia, la moralidad pública, la trasparencia en el manejo de los recursos, la distribución del ingreso y de las oportunidades.

Las ideas tienen una función central en esta etapa de la vida política del país. La democracia es un régimen que necesita ser pensado y no puede alimentarse simplemente de sus rutinas. Nosotros, al margen de trabajar para que las discrepancias se resuelvan a través del diálogo, intentaremos desde el Foro identificar el núcleo de ideas-fuerza que la Alianza tiene que desarrollar. Superar las miradas cortoplacistas y la mera consideración de los problemas tácticos exige un compromiso político-intelectual de carácter crítico y a la vez positivo, sin que ello suponga pretender reemplazar las funciones de los organismos de cada partido. Así lo han entendido Raúl Alfonsín, Carlos Alvarez y Graciela Fernández Meijide, quienes nos acompañaron ayer en nuestra segunda reunión. Así queremos que lo entiendan todos y cada uno de los dirigentes. Por eso hemos invitado formalmente a nuestras reuniones futuras al Grupo de los Cinco y al de los Catorce, para discutir, cara a cara, nuestras ideas.

* *Sociólogo. Profesor de Ciencias Políticas (UBA).*

SOBRE LA MUERTE DE CARLOS JUNIOR

El juez quiere el video

Luego que **Página/12** publicó que Telefé tenía un video con la confesión de un narco colombiano, el juez lo reclamó para la investigación de la muerte de Carlos Menem Junior.

Por Raúl Kollmann

El juez Carlos Villafuerte Ruzo, que investiga la muerte de Carlos Menem junior, ordenó ayer a Telefé que le entregue el original del video en el que un supuesto arrepentido colombiano confesó haber participado de un grupo que atacó el helicóptero del hijo del Presidente. El individuo dice que junto con otros francotiradores pagados por el Cartel de Medellín dispararon contra el aparato hasta abatirlo. Villafuerte Ruzo incorporó a la causa el artículo publicado ayer por *Página/12* en el que se reveló la existencia del video y libró de inmediato un oficio al canal de televisión. En fuentes de la investigación hay muchas dudas respecto del colombiano e incluso se lo señala como un falso arrepentido, que fue bien preparado y ahora, además, habría desaparecido. En principio, Telefé emitirá los dichos del arrepentido el jueves o viernes.

Hasta la publicación de la nota en este diario, Villafuerte Ruzo no sabía nada del extraño colombiano. Por ello, ante una consulta de **Página/12** negó que el individuo estuviera custodiado por órdenes suyas y mucho menos que se haya presentado a declarar en el juzgado. Es más, ayer circuló la versión en fuentes tribunalicias de que la grabación de Telefé fue realizada hace un par de meses, lo que todavía llama más la atención. Quienes rodean a Zulema Yoma sostienen que el reportaje no se emitió en todo este tiempo por presión de la Casa Rosada.

Según el colombiano, un grupo de mercenarios del Cartel de Medellín realizó el ataque contra el helicóptero supuestamente para vengarse del Presidente por algún operativo antidroga. En la versión del arrepentido, la Casa Rosada queda blanqueada y se desliza una acusación contra Duhalde que –de acuerdo con el colombiano– no era un adversario de los barones de la droga. Todo el testimonio tiene así un tufillo a operación política contra el gobernador bonaerense, archirrival del menemismo.

Según ha sostenido siempre Zulema Yoma, la muerte de su hijo estuvo relacionada con el tráfico de drogas. La ex primera dama considera que en el entorno presidencial hay un grupo de funcionarios relacionados con el lavado de dinero o directamente con operaciones de narcotráfico. En ese marco, hubo un pase de facturas por algún diferendo vinculado a las drogas y por eso –dice Zulema– mataron a su hijo. La señora Yoma apunta a la custodia presidencial y también al brigadier Andrés Antonietti, quien fuera secretario de Seguridad e íntimo colaborador del Presidente. O sea que Zulema da crédito a lo que dice el colombiano respecto de la operación con la que se abatió el helicóptero, pero descree del móvil que señala el supuesto arrepentido.

> **Presiones:** *Quienes rodean a Zulema Yoma sostienen que el reportaje no se emitió en todo este tiempo por presión de la Casa Rosada.*

De todas maneras, el individuo o bien tiene un sólido conocimiento de la causa judicial o efectivamente tuvo alguna relación con la muerte de Carlos Menem Junior. Por ejemplo, el colombiano señala que el helicóptero salió de Don Torcuato, bajó en un country de la zona norte del Gran Buenos Aires y después volvió a bajar en el kilómetro 191, en un parador llamado Bahamas. Todo esto está probado desde hace tiempo en la causa judicial. Según parece, el colombiano no sólo dio detalles sino que en la grabación de Telefé recorrió todo el trayecto con los hombres del canal.

Sobre el derribamiento del aparato, el arrepentido dice que se apostaron francotiradores a unos 100 metros de la ruta y que el grupo mantenía comunicación con el tercer pasajero que supuestamente iba en el helicóptero. En el relato surgen varios elementos que siempre estuvieron presentes en las denuncias realizadas por Zulema Yoma y su abogado, Franco Caviglia: que la máquina fue derribada por disparos de arma larga (la pericia de la Gendarmería coincide con esta hipótesis), que hubo un tercer pasajero, y que existió una complicidad de la custodia policial. Hasta ahora, el juez Villafuerte Ruzo descree de esos tres elementos y sigue sosteniendo que Junior murió por un accidente. Tras la publicación en **Página/12** de la existencia del video, distintas fuentes señalaron a este diario que el colombiano desapareció del mapa. Esto sería más que llamativo y seguramente despertaría las iras y las suspicacias del juez Villafuerte Ruzo. Sea cual fuere la verdad sobre el colombiano, si lo que dice es cierto o si está todo armado, era fundamental la declaración ante el magistrado y que se averigüe qué es lo que hay detrás de toda la historia. En caso de que haya participado del supuesto ataque, obviamente es un hombre clave. Si se trata de una mentira, hay que ver quién la armó, la pagó y por qué se hizo la maniobra. Sería asombroso que haya grabado varias horas de entrevista para luego evaporarse, escapando tanto a las fuerzas de seguridad como a la Justicia.



Zulema Yoma siempre sostuvo que Carlos Menem Jr. fue asesinado. *El motivo habría sido un ajuste de cuentas en el entorno presidencial.*

Los orificios de bala

Por R.K.

El juez Carlos Villafuerte Ruzo tiene sobre su escritorio un nuevo testimonio, el del perito en accidentes de la empresa Bell, fabricante del helicóptero en el que murió Carlos Menem Junior. El especialista, de apellido Suttle, declaró la semana pasada en Estados Unidos y sostiene que examinó la máquina con lupa un día después de la caída. Suttle dice que no vio ningún orificio en el fuselaje y rechaza la hipótesis de que al helicóptero le hayan disparado con armas largas.

Por el contrario, la Gendarmería está terminando la ampliación de la última pericia pedida por el juez. Los hombres que conduce el comandante mayor José Luis Artinián están cotejando cada pieza que se conserva del helicóptero –apenas un 15 por ciento de la nave– con la numeración que envió la Bell. La idea es asegurarse de la autenticidad de los restos. Como se sabe, la Gendarmería dictaminó inicialmente que en las pruebas realizadas a esos restos se verifican rastros de proyectil balístico, presumiblemente de arma larga.

El interrogante parece nítido: ¿cómo es posible que no se hayan detectado orificios enseguida después de la caída de la máquina (como dice el hombre de la Bell) si hay rastros de orificio y proyectil en los restos que todavía se conservan (como dice la Gendarmería)?

Algunos especialistas dicen que la solución está en que alguien le disparó los tiros a los restos del helicóptero mucho después de la caída como una forma de confundir la investigación. En la Gendarmería dicen que eso es imposible, que ellos hubieran detectado la diferencia en los tiempos y la trayectoria de la bala. Como se ve, los interrogantes no cesan.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Santucho no está, el certificado sí

Aparecieron las actas de defunción de los líderes del ERP, Mario Santucho y Benito Urteaga, desaparecidos desde julio de 1976.

Por Susana Viau

La aparición de los certificados de defunción de los dirigentes del ERP Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga podría dar un impulso suplementario a la causa que, por la recuperación de sus cuerpos, iniciaron las familias de los dos líderes guerrilleros. Si bien los certificados fueron expedidos como N.N., nadie duda de que ésas son las verdaderas identidades de los cadáveres anónimos. En los documentos, la causa de ambas muertes fue apuntada como "hemorragia masiva traumática". Hasta ahora, el Ejército ha negado conocer tanto el destino del grupo detenido en Villa Martelli como el lugar en que fueron enterrados Santucho y Urteaga. La investigación se encuentra a cargo de Alfredo Gustavo Bustos, titular del juzgado 2 en lo civil y contencioso administrativo federal de San Martín. Ya declararon los generales Santiago Omar Riveros y Fernando Verplaetsen, quienes se desempeñaban en el Comando de Institutos Militares, con sede en Campo de Mayo. Se aguarda que una vez concluida la feria judicial sea el ex general Jorge Rafael Videla el que comparezca, finalmente, en su calidad de ex Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas.

Una curiosa normativa burocrática debe haber llevado a los oficiales de Ejército que intervinieron en el operativo de cerco y aniquilamiento de la dirección del más importante grupo de la guerrilla de izquierda a cumplir con el ritual de llenar un certificado de defunción y luego a negar su conocimiento de los hechos. Qué significaba para el Ejército la muerte del emblemático jefe del ERP lo explicó en sede judicial el propio Verplaetsen: "Por tratarse del Comandante en Jefe del oponente fue considerado un éxito de resonancia que podía modificar todo el curso posterior de la guerra". Aunque Verplaetsen no lo relate, el destino del cadáver debe haber dado pie a una ardua deliberación de los mandos: exhibirlo como un trofeo, anunciar su muerte y desprenderse del cadáver, contentándose con producir la desmoralización del enemigo, reservar sus restos y usufructuar el triunfo al final. Evidentemente, el recuerdo del fenómeno desencadenado tras el asesinato de Ernesto "Che" Guevara debe haber pesado en las decisiones.

Tiene que haber sido en medio de aquellos conciliábulos que se filtraron la rutina y la formalidad. Por eso es que el 21 de julio de 1976, dos días después del enfrentamiento en el que murieran Santucho, Urteaga y quien comandaba la patrulla del Ejército, el capitán Juan Carlos Leonetti, dos actas de defunción se labraron en el registro civil de Olivos. En las dos, la misma persona, un tal Mario Argentino Siam, declara que el 19 de julio, a las 15 horas, en Venezuela 3145, de Villa Martelli, había "fallecido" un NN a causa de "hemorragia masiva traumática". En ese departamento modesto fueron secuestrados también Domingo Menna, su mujer, Ana María Lanzillotto (embarazada de siete meses), y Liliana Delfino, esposa de Santucho.

Las actas llevaron los números 604 y 605 y estaban acompañadas de certificado firmado por el médico de la Policía Bonaerense Carlos A. Sparrow. No abundaban en detalles: uno, el NN de la número 604, tenía "bigote recortado y estatura de alrededor de 1,80 metros y peso aproximado de 85 kgs, ojos marrones, nariz y boca medianas, orejas grandes". Tenía dos cicatrices, una en la frente, de un centímetro de longitud, y otra de unos diez centímetros, al parecer producto de una apendicectomía. Edad aproximada, entre 30 y 35 años. El otro, el NN de la 605, era un cadáver de una estatura "aproximada" a "un metro setenta y ocho", unos 90 kilos, boca, nariz y orejas medianas, ojos pardos y sin señas particulares. Edad, entre treinta y treinta y cinco años. Sparrow alternaba entonces su trabajo en el Sanatorio San José con otro en la brigada de San Martín y declara que las descripciones de los cadáveres no le pertenecían. Agregó que tal vez podía haberlas realizado otro médico, Miguel Angel Parodi, ya fallecido. Sí retuvo en la memoria que al cuerpo atribuido a Mario Roberto Santucho, "lo certificó en sede militar", más concretamente en Campo de Mayo, donde el cadáver había sido mantenido "en cámara frigorífica desde hacía varios días". Al otro cuerpo, dijo Sparrow, pese a aparecer su firma en el certificado, nunca lo vio y, tal vez, el finado Parodi haya sido el encargado de hacer las constataciones del caso.

Menem cita a Neustadt

"Los derechos humanos no pueden ser tuertos." La frase fue pronunciada ayer por el presidente Carlos Menem en el acto conmemorativo del 60º Aniversario de la Gendarmería Nacional, en donde el Presidente reivindicó la función institucional de las Fuerzas Armadas y de Seguridad y se quejó porque los miembros de los organismos defensores de los derechos humanos no asisten a los homenajes a los militares o policías caídos en conflicto: "Espero que en alguna oportunidad acompañen a las fuerzas de seguridad cuando cae uno de sus integrantes en defensa de la Patria". "Los derechos humanos pertenecen también a quienes velan por nuestra seguridad", dijo el Presidente, e invitó a "reflexionar" sobre la actitud de "esas organizaciones". El Presidente citó sin mencionarlo al periodista Bernardo Neustadt, quien es el autor intelectual de la frase sobre la mirada de los derechos humanos. La imagen utilizada por el Presidente, además de plagiada, es incorrecta porque pretende equiparar a las víctimas de delincuentes comunes con quienes son agredidos en sus derechos esenciales por el propio Estado.

La Zona Roja del Clínicas y del Palacio Pizzurno

El ex director del Clínicas informó que había descubierto un miniprostíbulo en el quinto piso. Empleados del Ministerio de Educación confirmaron que los fines de semana entraban "chicas".

Por Nora Veiras

La infidencia de la ministra Susana Decibe sobre los usos *non sanctos* de las oficinas del Palacio Pizzurno sigue trayendo cola. Viejos empleados se indignaron porque "los trapos sucios se lavan en casa" pero, al mismo tiempo, confirmaron que había chicas que entraban "a trabajar". Hasta hace un par de años, el Ministerio de Educación era custodiado por hombres del Servicio Penitenciario Federal y, según la versión, los fines de semana se les tornaban insoportables: los muchachos se recreaban abriendo a escondidas alguna de las puertas del Palacio vacío. Claro que el edificio de Paraguay y Pizzurno no era el único donde "la más antigua de las profesiones", como dijo Decibe, se ejercía: el ex director del Hospital de Clínicas, Florentino Sanguinetti, contó que al poco tiempo de asumir se encontró con un miniprostíbulo en el quinto piso del edificio dependiente de la Universidad de Buenos Aires.

Con el relato de Decibe empezaron a aflorar las historietas extraoficiales del ex Palacio Pizzurno. Los conocedores de los vericuetos del edificio recuerdan que en el primer piso, arriba del despacho que ocupan los viceministros, hay una escalerilla que da a una especie de altillo. Allí encontró su lugar de intimidad un romance entre altos funcionarios durante la época de Antonio Salonia.

Decibe justificó su infidencia sobre "el trabajo en negro" que se ejercía en Educación en la necesidad de demostrar "la falta de seguridad, de control" que reinaba en el Estado hasta que la segunda etapa de la reconversión le "devolvió" protagonismo a la función pública. La inseguridad tenía un costado delictivo, ya que durante los primeros años de la gestión de Salonia desaparecieron dos cuadros, uno de Spilimbergo y otro de Prilidiano Pueyrredón, sin que se pudiera identificar a los culpables. Años después, a Decibe le desapareció su computadora personal. Desde hace un par de años, la seguridad quedó en manos de una empresa privada y los oficiales del Servicio Penitenciario volvieron a las cárceles. Los guardias permanecían en Educación como herencia de la dictadura que fusionó las carteras de Educación y Justicia, y como el SPF dependía de Justicia, sus hombres fueron reclutados para custodiar a los funcionarios.

En el Clínicas, en cambio, no había guardiacárceles a quienes culpar. Sanguinetti contó que "en el quinto piso del Clínicas encontramos una habitación que era destinada a la cita de mujeres y que estaba perfectamente ataviada con todas las necesidades al efecto: había camas, frazadas, pornografía, etcétera. Yo documenté todo esto, tengo muchas fotografías. Y lo hice público porque es la demostración de lo que ocurre en las instituciones cuando no existe un control o una dirección adecuada. Esto sucedía en el más importante hospital argentino de la Universidad de Buenos Aires, donde se forman los médicos. Había una situación de gran desorden, de gran indisciplina".

–¿Es cierto que la cosa se descubrió porque una chica desnuda salió corriendo? –le preguntó Radio Mitre.

–Exactamente. En una noche, el servicio de vigilancia observó eso y entonces entraron en ese local cerrado y descubrieron todo –completó Sanguinetti. Decibe, en cambio, sólo escapó asustada en el medio de la noche por los ronquidos de alguien.

PRESENTAN HOY EL INFORME SEMESTRAL DE "PERIODISTAS"

El periodismo frente al poder

Grondona, Morales Solá y Verbitsky difunden el trabajo en el Freedom Forum. Acusa al Estado de intentar nuevas mordazas legales y advierte sobre la concentración económica de los medios.

Arnaldo Pampillon



El crimen de José Luis Cabezas aún permanece impune, luego de más de un año y medio.
La Asociación valora los avances, pero advierte que"falta un relato coherente de los hechos y motivaciones".

***Periodistas*, la Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente que integran entre otros Horacio Verbitsky, Mariano Grondona y Joaquín Morales Solá, difundió ayer su informe semestral 1998. Se titula "Nuevas y viejas acechanzas a la libertad de expresión" y advierte que no pocas amenazas "provienen del Estado, como los proyectos de ley para la creación de nuevos impuestos y la derogación del Estatuto del Periodista o de protección de los secretos de los funcionarios aun cuando pudieran consistir en actos delictivos". El texto también alerta sobre "otras acechanzas que surgen del acelerado proceso de concentración de la propiedad de los medios de comunicación" y suministra una reseña de los ataques al periodismo en los primeros seis meses del año.**

El informe comienza con un relevamiento de los tres proyectos de ley presentados este año que atentan contra la capacidad informativa de la prensa. El primero es el de extensión del IVA a los medios, intento que "ha sido siempre una herramienta de revanchismo oficial contra la prensa que el poder no puede manipular o peor aún, de extorsión a los medios para que acomoden su trabajo a los deseos de los gobiernos a cambio de archivar la aplicación de más carga impositiva".

Respecto de los esfuerzos para derogar el Estatuto del Periodista, señalan que "con el pretexto de eliminar nuestros presuntos privilegios estamos ante una nueva expresión de hostilidad oficial frente al periodismo". El tercer proyecto de ley que impugna la asociación es el de reforma al artículo 153 del Código Penal, que se elaboró a partir de la aparición de escuchas telefónicas ilegales. El proyecto prevé que se penará al que "para descubrir los secretos o vulnerar la intimidad de otro grabare o reprodujere sonidos o imágenes sin su consentimiento". En ese sentido, *Periodistas* advierte que "el artículo 19 de la Constitución Nacional es protector únicamente de las acciones privadas que de ningún modo ofendan al orden y a la moral pública ni perjudiquen a un tercero".

En el capítulo "Concentración y política", advierten que "en los medios audiovisuales, los grupos económicos CEI y Clarín (...) ya participan en o controlan la totalidad de la oferta de alcance nacional" mientras "intervienen al mismo tiempo en negocios de telecomunicaciones, cuya rentabilidad depende en cierta medida de decisiones del poder regulador del estado". *Periodistas* aclara que "no cuestiona las facultades de las empresas como editores responsables para decidir sobre su programación, pero que "no pueden emplearse en forma arbitraria y ofensiva".

Sobre el asesinato de José Luis Cabezas, la asociación considera que pese a los avances de la causa," sigue faltando un relato coherente que dé cuenta no sólo de los actos, sino también de las motivaciones de cada uno de los protagonistas y de las relaciones entre ellos".

"Prensa y Justicia" es el apartado más largo del informe. "Desde hace años, el gobierno nacional y sus funcionarios han recurrido a la Justicia como uno de los medios de obturar el libre flujo de la información, a través de la imposición de castigos a medios y periodistas", se afirma. También describe las sentencias desfavorables a la prensa dictadas en los últimos meses: la condena a la revista *Noticias* a pagar una indemnización de 150.000 pesos por difundir información sobre el Presidente de la Nación que los propios autores de

> **Acechanzas:** ***"No pocas amenazas provienen del Estado, como la creación de nuevos impuestos y la derogación del Estatuto del Periodista."***

la sentencia consideraban verdadera; el de una jueza civil de la Capital que condenó a Telefé y a Bernardo Neustadt a otra indemnización de 80.000 pesos a una jueza, por afirmaciones de una invitada al programa "Tiempo Nuevo", con fundamentos endebles; y el de la Corte Suprema de Justicia que obligó a **Página 12** a publicar una respuesta a un artículo periodístico cuya inexactitud no fue demostrada en juicio.

El informe reseña las amenazas e intimidaciones sufridas por diferentes periodistas del país en la primera mitad del año. Entre otros, cita el caso de Roberto Giordano, que en enero encerró e intimidó en una oficina del aeropuerto de Villa Gesell al camarógrafo de América TV Jorge Sánchez, para obligarlo a borrar las imágenes del actor belga Jean Claude Van Damme. El 26 de enero, un día después del aniversario del asesinato deCabezas, el vicepresidente de la Asociación de Reporteros Gráficos (ARGRA), Esteban Mac Allister, recibió una amenaza en el contestador automático de su oficina. El 24 de febrero, le gritaron "zurdo, hijo de puta, volvéte a Buenos Aires" a Fernando Almirón, periodista de este diario, mientras cubría la crisis política de Bussi en Tucumán. El 4 de marzo fue agredido el director periodístico Pablo Colazo, responsable de la revista *Genios*, del grupo Clarín. El 19 de marzo, el jefe de redacción del diario *Hora Cero* de Paraná, Nerio Quiñones, denunció ante la Justicia agresiones y amenazas contra él y su familia por parte de un militar retirado, vinculado con el ex coronel Mohamed Alí Seineldín. El 6 de mayo, durante una entrevista con el director de *Noticias*, Héctor D'Amico, el juez federal Norberto Oyarbide le informó que "a usted lo estuve investigando por tráfico de drogas, pero no encontré nada y cerré la causa". El 6 de junio el presidente Carlos Menem envió al Congreso un proyecto de ley que castiga con penas de prisión la filmación o grabación de actos secretos de funcionarios públicos sin su consentimiento y su reproducción en medios de comunicación.

Las consideraciones y denuncias del informe semestral de *Periodistas* serán presentados hoy en el Freedom Forum de Buenos Aires por Mariano Grondona, Joaquín Morales Solá y Horacio Verbitsky.

ALBERTO EVARISTO COMAS (CHOLO)

Militante de la Juventud Trabajadora Peronista (JTP) en Zona Sur. Secuestrado y desaparecido el 29 de julio de 1976 a los 31 años por la Policía Federal en Villa Devoto. Estuvo detenido en Coordinación Federal hasta el 20 de agosto de 1976 donde fue llevado junto con 29 compañeros hasta Fátima en donde lo fusilaron y dinamitaron, hecho que se conoce como la Masacre de Fátima o Pilar.

Hace 22 años que el terrorismo de Estado te arrancó de la vida. Quisiera poder decirte en algún lugar lo mucho que te quiero, te extraño y te necesito, los hermosos recuerdos e imágenes que me quedaron de vos y que esto me sirve para continuar la lucha que tenías. Junto a mis compañeros de H.I.J.O.S. peleamos y pelearemos para que todos los genocidas y sus cómplices se pudran en la cárcel.

Ni olvido ni perdón, ni reconciliación.

Tu hija Lucía

Extradición para Luburic

El gobierno de Croacia pidió ayer la extradición de Nada Luburic, acusada de colaborar en crímenes de lesa humanidad cometidos en el campo de concentración Jasenovac, que dirigió su marido Dinko Sakic. El ministerio croata de Justicia solicitó, por vía diplomática, que Luburic -detenida el 23 de julio en Santa Teresita donde vivió desde 1947– sea juzgada en Croacia. Durante la Segunda Guerra Mundial, la esposa de Sakic fue jefa del departamento de mujeres del campo de concentración de Jasenovac, que se hallaba ubicado a unos cien kilómetros al sudoeste de Zagreb, en un territorio que actualmente pertenece a Croacia. Yugoslavia también había solicitado la extradición de Luburic, pero como en ese país vive la mayoría de sus víctimas, la mujer se opuso a ese pedido y seguramente preferirá ser juzgada en Croacia como su esposo, que fue extraditado el mes pasado.

Entredicho diplomático

El vicecanciller Andrés Cisneros confirmó que en un futuro encuentro entre las autoridades chilenas y argentinas, aún sin fecha, se tratará la propuesta alternativa a la Poligonal para resolver el diferendo por los Hielos Continentales. El ex presidente chileno Patricio Alwyn dijo que las relaciones entre su país y la Argentina podrían deteriorarse por las declaraciones del canciller Guido Di Tella, quien afirmó este fin de semana que la Poligonal estaba "muerta y enterrada". Cisneros trató de suavizar la situación y descartó la posibilidad de que se realice un arbitraje para resolver el conflicto limítrofe porque "la calidez de la relación con Chile va a generar un acuerdo satisfactorio para ambas partes mucho antes" de considerar esa alternativa. Di Tella recibió críticas del ex presidente Raúl Alfonsín, que señaló que sus declaraciones no fueron oportunas.

CHOQUE

Once personas resultaron heridas al chocar un colectivo –que terminó incrustado en un comercio– y un camión, que por el impacto entró en una carrera incontrolable en la que impactó a dos autos y que se terminó cuando se metió de lleno en el frente de una casa de Palermo. El accidente ocurrió a las 7.45 de ayer entre un interno de la línea 111 que circulaba por Charcas y un camión repartidor de gaseosas que iba por Julián Alvarez.

El lunes, a clase

Los chicos de la provincia tienen un motivo más para odiar la gripe: la ansiada extensión de las vacaciones de invierno por el brote de esa enfermedad fue desechada por las autoridades sanitarias bonaerenses. "Esta decisión es terminante, no va a haber prolongación de las vacaciones", expresó tajante el ministro de Salud, Juan José Mussi.

El subsidio se firma

El secretario de Salud porteño, Héctor Lombardo, aseguró que "en menos de una semana" se firmará el convenio con el Ministerio de Salud para que la ciudad reciba un subsidio de un millón de pesos destinado a la lucha contra el sida. **Página/12** dio cuenta ayer de que el gobierno de Fernando de la Rúa demoraba la suscripción de ese convenio, con lo que la ciudad estaba a punto de perder ese dinero, aportado por el Banco Mundial.

Sólo una de cada cien

Los institutos expertos en fecundidad reciben muy pocas consultas de mujeres que deciden tener hijos y están sin pareja. El deseo de inseminarse en un banco de semen todavía es una rareza en la Argentina. Sólo una de cada cien mujeres llega sola a los centros especializados y consulta. Y luego no vuelven a aparecer. Los códigos que se aplican aquí y los internacionales sobre el tema ponen límites a la inseminación artificial.

"En nuestro país hay 45.000 madres solteras por año, pero la mayoría no ha sido madre por inseminación artificial sino con parejas que no se hicieron cargo", dice Raymond Osés, especialista en endocrinología y reproducción del banco de semen Cryobank. Ester Polak, directora del instituto médico CER (Centro de Salud Reproductiva), coincide con Osés: "Recibimos muy pocas consultas de mujeres que buscan concebir un hijo solas. Tal vez no se acerca ninguna en un año y en un mes aparece una o dos, aunque no es lo habitual", asegura.

¿Qué ocurre con la mujer que plantea tal posibilidad? Polak afirma que hay limitaciones: "Por ejemplo, las establecidas en el Código de Etica de la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad. Allí se aconseja tratar parejas heterosexuales". También existen otros requisitos: "Quien quiera realizarse cualquier tipo de tratamiento debe ser una pareja heterosexual y ambos tienen que asumir la responsabilidad", explica la directora del CER. Ni Xuxa ni Madonna recurrieron a métodos de fertilización asistida, como lo hizo Jodie Foster. "Creo que existen situaciones individuales que contemplarían tal posibilidad –sostiene Polak–. Si una mujer sola puede adoptar un bebé, ¿por qué se le debe prohibir lograr un embarazo?".

NACIO SASHA, HIJA DE LA

Xuxa logró se de un gran ne

La reina de los bajitos fue mamá, pero con estilo propio. Su embarazo fue producto de una relación destinada a desaparecer luego de lograda la concepción. El nacimiento de Sasha transcurrió en medio de una planificada estrategia comercial. Todo, con las cámaras hasta en la sala de partos.

No fue rubia, ella lo sabía. Casi veinte ecografías lo habían anticipado. La beba Sasha es peluda, no como mamá Xuxa: hace 35 años nacía pelada y rubia. Antes de la medianoche del lunes, comenzaba en Río de Janeiro la liturgia del parto de la carioca. El cordón umbilical enroscado adelantó la puesta en escena anunciada para el 10 de agosto. Pero la naturaleza, analfabeta en cuestión de marketing, no pudo estropear la millonaria mecánica mediática: cientos de cámaras siguieron a la rubia desde su mansión rosada al Sanatorio San Vicente, donde un cineasta estaba pronto para la filmación del parto inesperado. El ritmo de las contracciones aceleradas no obstaculizó una pose final de Xuxa ante cámaras: detuvo su barriga y pidió rezos y oraciones a los 160 millones de televidentes. El repentino parto tampoco impidió la congregación de miles de fanáticos que como feligreses colgaron de sus pescuezos crucifijos y rosarios de todos las formas. Xuxa protagonizaba por fin su propio estreno. Fuera de escena quedaba Luciano Szafir, el hombre portador del semen usado para dar vida a una paquita de sangre real. El hombre devenido semental quedó fuera de juego y la diva se incorporó a la lista de famosas que decidieron ser madres sin compañía.

El segundo piso de la clínica había sido liberado para la actriz. Hace nueve meses que preparaba la cita con su hija. El hospital, redecorado para el parto, esperaría a la criatura con música funcional. Los médicos estables fueron licenciados; la diva carioca contrató su propio equipo. Ocho especialistas en total: médicos, obstetras, enfermeros, anestesista y pediatra. Ella preveía el parto natural; su niña, no: forzó, empujó la fecha hacia adelante y logró, aunque no zafar de las cámaras, sí de los auriculares que mamá había colocado sobre su panza. "Le coloco audífonos -se había encargado de explicar Xuxa– para que ella pueda oír la música que a mí me gusta, inclusive la canción que le dediqué".

A la metódica mujer volvieron a fallarle algunos cálculos. En la sala de parto no estaba su bien amada Marlene Mattos, sino el hombre que alguna vez ofrendó su semen. Tampoco pudo ensalzar sus oídos con la melodía prevista. Simples dolores de parto derrumbaron su delicadeza rubia: gritó, pataleó y la doparon. Xuxa durmió forzada por calmantes y se perdió el momento para el que se había empeñado tanto. Otra vez la maldita furia natural tuvo la culpa.

Abajo, en las calles de Gavea continuaban los fanáticos retorciéndose en plegarias. Sasha nació a las 0.45 y los medios se encargaron de precisarlo. La beba no sabía entonces que tenía una multitud esperándola desde hacía diez años. "Foram 10 anos di espera para te ver", se obstinaban en repetir sobre pancartas. En tanto, mientras se deshacía de auriculares, la beba quedaba aprisionada por abajo: la gente anunció su club de fans. Pero por el momento no podía eludirlo. Por unos días seguirá sin besuqueos multitudinarios aunque deberá soportar los diez juegos de ropita de bebe que mamá metió apretada en la "malesasha", porque también la valija del ajuar tiene marca registrada con su nombre. El primer conjunto será amarillo con ribetes blancos. De allí en más, seguirá el resto de equipaje que mamá y su criada con nombre de secretaria se dedicaron a hacer y deshacer en los últimos 60 días.

Merchandising:
Habrá remeras con la imagen de la beba, perfumes con su nombre, bicicletas, productos comestibles, útiles escolares, muñecas.

El anuncio de su embarazo fue tan mediático como su vida entera. A fines del año pasado, lo reveló en el horario estelar de la televisión. El padre, contó allí, era el galán de telenovelas Luciano Szafir. En mayo, anunciaría que lo del actor había si- do una elección ad hoc. Ya no ne- cesitaba de su presencia –habí- cumplido su papel de semental– y Xuxa se dio el gusto de ser madr- sin los inconvenientes de un espo- so (o novio, en su caso), al lado. S- sumaba así a la tendencia de muje- res famosas en busca de una mater- nidad autosuficiente. Ya lo habían hecho Madonna y Jodie Foster, aun- que en este último caso la actriz fu- directamente a un banco de seme- para inseminarse artificialmente.

El otro componente de la mater- nidad de Xuxa fue el negocio mon- tado alrededor de Sasha. Telefé pa-

NORBERTO INDA, ES

"El hombr

Por M. C.

La elección de Xuxa de se- una madre soltera "des- pierta en los varones el fantas- ma de la mujer fálica, todopo- derosa, que lo puede hacer tod- consigo misma, donde el hom- bre es descartable como el zán- gano, que muere después de co- pular a la abeja reina", analiz- el psicólogo Norberto Inda, es- tudioso del género y coordina- dor de grupos de hombres.

–¿Cuál es su opinión sobre es- tas maternidades que excluye- abiertamente al varón?

–No me gustan. Institucional- zan un defecto de esta socieda- como es la falta concreta de pa- dres. Hoy hay muchos padres cu- yo papel se reduce al de mero ge- nitor: son aquellos que han pues- to un esperma en una mujer per- no han estado en calidad de pap- El caso de Xuxa desnuda mu- fuertemente una situación qu-

CHOQUE

Once personas resultaron heridas al chocar un colectivo –que terminó incrustado en un comercio– y un camión, que por el impacto entró en una carrera incontrolable en la que impactó a dos autos y que se terminó cuando se metió de lleno en el frente de una casa de Palermo. El accidente ocurrió a las 7.45 de ayer entre un interno de la línea 111 que circulaba por Charcas y un camión repartidor de gaseosas que iba por Julián Alvarez.

El lunes, a clase

Los chicos de la provincia tienen un motivo más para odiar la gripe: la ansiada extensión de las vacaciones de invierno por el brote de esa enfermedad fue desechada por las autoridades sanitarias bonaerenses. "Esta decisión es terminante, no va a haber prolongación de las vacaciones", expresó tajante el ministro de Salud, Juan José Mussi.

El subsidio se firma

El secretario de Salud porteño, Héctor Lombardo, aseguró que "en menos de una semana" se firmará el convenio con el Ministerio de Salud para que la ciudad reciba un subsidio de un millón de pesos destinado a la lucha contra el sida. **Página/12** dio cuenta ayer de que el gobierno de Fernando de la Rúa demoraba la suscripción de ese convenio, con lo que la ciudad estaba a punto de perder ese dinero, aportado por el Banco Mundial.

Sólo una de cada cien

Los institutos expertos en fecundidad reciben muy pocas consultas de mujeres que deciden tener hijos y están sin pareja. El deseo de inseminarse en un banco de semen todavía es una rareza en la Argentina. Sólo una de cada cien mujeres llega sola a los centros especializados y consulta. Y luego no vuelven a aparecer. Los códigos que se aplican aquí y los internacionales sobre el tema ponen límites a la inseminación artificial.

"En nuestro país hay 45.000 madres solteras por año, pero la mayoría no ha sido madre por inseminación artificial sino con parejas que no se hicieron cargo", dice Raymond Osés, especialista en endocrinología y reproducción del banco de semen Cryobank. Ester Polak, directora del instituto médico CER (Centro de Salud Reproductiva), coincide con Osés: "Recibimos muy pocas consultas de mujeres que buscan concebir un hijo solas. Tal vez no se acerca ninguna en un año y en un mes aparece una o dos, aunque no es lo habitual", asegura.

¿Qué ocurre con la mujer que plantea tal posibilidad? Polak afirma que hay limitaciones: "Por ejemplo, las establecidas en el Código de Etica de la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad. Allí se aconseja tratar parejas heterosexuales". También existen otros requisitos: "Quien quiera realizarse cualquier tipo de tratamiento debe ser una pareja heterosexual y ambos tienen que asumir la responsabilidad", explica la directora del CER. Ni Xuxa ni Madonna recurrieron a métodos de fertilización asistida, como lo hizo Jodie Foster. "Creo que existen situaciones individuales que contemplarían tal posibilidad –sostiene Polak–. Si una mujer sola puede adoptar un bebé, ¿por qué se le debe prohibir lograr un embarazo?".

NACIO SASHA, HIJA DE LA DIVA CARIOCA

Xuxa logró ser madre de un gran negocio

La reina de los bajitos fue mamá, pero con estilo propio. Su embarazo fue producto de una relación destinada a desaparecer luego de lograda la concepción. El nacimiento de Sasha transcurrió en medio de una planificada estrategia comercial. Todo, con las cámaras hasta en la sala de partos.

No fue rubia, ella lo sabía. Casi veinte ecografías lo habían anticipado. La beba Sasha es peluda, no como mamá Xuxa: hace 35 años nacía pelada y rubia. Antes de la medianoche del lunes, comenzaba en Río de Janeiro la liturgia del parto de la carioca. El cordón umbilical enroscado adelantó la puesta en escena anunciada para el 10 de agosto. Pero la naturaleza, analfabeta en cuestión de marketing, no pudo estropear la millonaria mecánica mediática: cientos de cámaras siguieron a la rubia desde su mansión rosada al Sanatorio San Vicente, donde un cineasta estaba pronto para la filmación del parto inesperado. El ritmo de las contracciones aceleradas no obstaculizó una pose final de Xuxa ante cámaras: detuvo su barriga y pidió rezos y oraciones a los 160 millones de televidentes. El repentino parto tampoco impidió la congregación de miles de fanáticos que como feligreses colgaron de sus pescuezos crucifijos y rosarios de todos las formas. Xuxa protagonizaba por fin su propio estreno. Fuera de escena quedaba Luciano Szafir, el hombre portador del semen usado para dar vida a una paquita de sangre real. El hombre devenido semental quedó fuera de juego y la diva se incorporó a la lista de famosas que decidieron ser madres sin compañía.

El segundo piso de la clínica había sido liberado para la actriz. Hace nueve meses que preparaba la cita con su hija. El hospital, redecorado para el parto, esperaría a la criatura con música funcional. Los médicos estables fueron licenciados; la diva carioca contrató su propio equipo. Ocho especialistas en total: médicos, obstetras, enfermeros, anestesista y pediatra. Ella preveía el parto natural; su niña, no: forzó, empujó la fecha hacia adelante y logró, aunque no zafar de las cámaras, sí de los auriculares que mamá había colocado sobre su panza. "Le coloco audífonos -se había encargado de explicar Xuxa– para que ella pueda oír la música que a mí me gusta, inclusive la canción que le dediqué".

A la metódica mujer volvieron a fallarle algunos cálculos. En la sala de parto no estaba su bien amada Marlene Mattos, sino el hombre que alguna vez ofrendó su semen. Tampoco pudo ensalzar sus oídos con la melodía prevista. Simples dolores de parto derrumbaron su delicadeza rubia: gritó, pataleó y la doparon. Xuxa durmió forzada por calmantes y se perdió el momento para el que se había empeñado tanto. Otra vez la maldita furia natural tuvo la culpa.

Abajo, en las calles de Gavea continuaban los fanáticos retorciéndose en plegarias. Sasha nació a las 0.45 y los medios se encargaron de precisarlo. La beba no sabía entonces que tenía una multitud esperándola desde hacía diez años. "Foram 10 anos di espera para te ver", se obstinaban en repetir sobre pancartas. En tanto, mientras se deshacía de auriculares, la beba quedaba aprisionada por abajo: la gente anunció su club de fans. Pero por el momento podía eludirlo. Por unos días seguirá sin besuqueos multitudinarios aunque deberá soportar los diez juegos de ropita de bebe que mamá metió apretada en la "malesasha", porque también la valija del ajuar tiene marca registrada con su nombre. El primer conjunto será amarillo con ribetes blancos. De allí en más, seguirá el resto de equipaje que mamá y su criada con nombre de secretaria se dedicaron a hacer y deshacer en los últimos 60 días.

> **Merchandising:**
> *Habrá remeras con la imagen de la beba, perfumes con su nombre, bicicletas, productos comestibles, útiles escolares, muñecas.*

El anuncio de su embarazo fue tan mediático como su vida entera. A fines del año pasado, lo reveló en el horario estelar de la televisión. El padre, contó allí, era el galán de telenovelas Luciano Szafir. En mayo, anunciaría que lo del actor había sido una elección ad hoc. Ya no necesitaba de su presencia –había cumplido su papel de semental– y Xuxa se dio el gusto de ser madre sin los inconvenientes de un esposo (o novio, en su caso), al lado. Se sumaba así a la tendencia de mujeres famosas en busca de una maternidad autosuficiente. Ya lo habían hecho Madonna y Jodie Foster, aunque en este último caso la actriz fue directamente a un banco de semen para inseminarse artificialmente.

El otro componente de la maternidad de Xuxa fue el negocio montado alrededor de Sasha. Telefé pagará 100.000 dólares para que Susana Giménezle haga a la flamante mamá el primer reportaje luego de que abandone la clínica. Pero hay más. La revista española *Hola* oblará la friolera de 250.000 para una producción de fotos de la nena. Ya está listo el merchandising para lograr otros numerosos cientos de miles: remeras con la imagen de la beba, perfumes con su nombre, bicicletas, productos comestibles, útiles escolares, muñecas, sandalias. El Mercosur no estará ausente de la vorágine: habrá también un diccionario bilingüe con la marca de la carioca más famosa.

Los números

- ◆ 100.000 pesos pagará el programa "Hola Susana" para que la estrella argentina entreviste, en exclusiva para la televisión, a su par brasileña.
- ◆ 250.000 pesos recibirá por una sesión de fotos de madre e hija para la revista española *Hola!*
- ◆ Es aún un enigma la millonaria cifra que la Red O'Globo ofreció a Xuxa para filmar el parto.
- ◆ Merchandising I: Todavía no se han contabilizado los números finales que la "reina de los bajitos" recibirá por la marca de ropa, la de alimentos y la infinidad de productos infantiles que la pequeña Sasha, sin enterarse, publicita.
- ◆ Merchandising II: Las industrias brasileñas y extranjeras montaron una campaña con millonarias ganancias de venta de pañales, coches, muñecas, lociones, talcos, cremas, aceites y jabones para bebés.
- ◆ Existen además sandalias, una revista con una tirada de 700.000 ejemplares, bicicletas, útiles escolares y un diccionario bilingüe. El paquete millonario incluyó comestibles y también ropa: Xuxa cuenta con una marca propia y otra de las Paquitas.
- ◆ En dos años, de acuerdo a estimaciones de la revista *Forbes*, Xuxa se convirtió en una de las cariocas más ricas con 27 millones de dólares de ganancia.

NORBERTO INDA, ESPECIALISTA EN GENERO MASCULINO

"El hombre como zángano"

Por M. C.

La elección de Xuxa de ser una madre soltera "despierta en los varones el fantasma de la mujer fálica, todopoderosa, que lo puede hacer todo consigo misma, donde el hombre es descartable como el zángano, que muere después de copular a la abeja reina", analiza el psicólogo Norberto Inda, estudioso del género y coordinador de grupos de hombres.

–¿Cuál es su opinión sobre estas maternidades que excluyen abiertamente al varón?

–No me gustan. Institucionalizan un defecto de esta sociedad como es la falta concreta de padres. Hoy hay muchos padres cuyo papel se reduce al de mero genitor: son aquellos que han puesto un esperma en una mujer pero no han estado en calidad de papá. El caso de Xuxa desnuda muy fuertemente una situación que muchas veces ocurre de hecho. En la medida en que la paternidad es una función a veces poco ejercida por el hombre, hay muchos hijos cuya madre también es padre.

–¿Cómo viven los varones que una mujer use a un hombre para embarazarse y después lo descarte?

–Estos casos ponen en primer plano una vieja fantasía de los varones por la cual las mujeres son un peligro y que consiste en preguntarse cuál es el destino imaginario de los fluidos que un varón coloca en la vagina en una noche de tumultuoso amor. Los varones sienten que las mujeres se apropian de su potencia y después son ellas, con esos líquidos, las que producen un ser. No hay que dejar de observar que estos casos se dan en una época de cierta prescindibilidad de los varones. Por un lado se quedan sin trabajo y por otro se enfrentan con que los viejos emblemas de la masculinidad –como el éxito, el dinero, la potencia sexual– están puestos en tela de juicio.

–¿Por qué se busca meros sementales?

–Una elección de este tipo refleja una negación de la interdependencia, una ilusoria idea de autorreproducción y un individualismo feroz. Derriba la idea de un hijo de a dos y de una gestación de a dos. Se sabe la importancia de la figura paterna en la crianza de un chico y lo que implica para la criatura ser todo para la madre. La pregunta que hay que formularse es dónde está el objeto de deseo sexual para estas mujeres además de en el niño. Este chico viene a completar un deseo de madre pero ¿dónde está la sexualidad de esa madre? Existe el peligro de que se genere una simbiosis entre los dos, el bebé y la madre, que ambos sean mutuamente complementantes, que no necesiten de ningún otro ser humano.

IRENE MELER ANALIZA LA MATERNIDAD AUTOSUFICIENTE

"No hay por qué condenarla"

Por Mariana Carbajal

"No debemos caer en que estas maternidades van a ser más patológicas que otras. Todas las maternidades son conflictivas y difíciles. Este tipo, como el que encarna Xuxa, tendrá sus propias características. Pero no se puede crear la idea de que hay madres normales y anormales", opina la psicoanalista Irene Meler, coautora del libro *Género y Familia* (Paidós).

–¿Es casualidad que se den en la actualidad tres casos de mujeres famosas que eligieron la maternidad en soledad?

–No. Hay distintos factores en juego. Por un lado, una crisis de la institución matrimonial y, al mismo tiempo, una mujer con un status más alto en la sociedad. Ya no es la pobre mujer abandonada sino la que opta por la maternidad autosuficiente. Estas mujeres (como Jodie Foster, Xuxa y Madonna) tienen un poder ostensible y dictan sus propias normas. Mujeres que quisieron tener hijos solas ha habido siempre pero no podían concretar su fantasía por la sanción social y tenían sus hijos inmersas en matrimonios tradicionales, con un hombre con quien no tenían una unión tan amorosa. Gracias a la desregulación moral de la posmodernidad, hoy estas maternidades son posibles. Cuando dicen: "Ya estoy en edad de ser madre", en realidad manifiestan un deseo más ligado al propio proyecto individual que al del amor a un hombre. Pero no hay que dejar de vista otra cuestión: no es sólo la omnipotencia de estas mujeres lo que las lleva a tener un hijo solas: muchas veces buscan excluir a los hombres de la crianza porque han vivido experiencias traumáticas de abuso de parte de otros hombres.

> **Posmodernidad:**
> *Antes eran sancionadas moralmente. Gracias a la desregulación moral de la posmodernidad, hoy estas maternidades son posibles.*

–Xuxa argumentó que estaba madura para ser madre pero no para casarse.

–En general, uno tiene la idea de que la madurez pasa primero por la elección de una pareja amorosa y después por la concepción de un hijo. En el caso de Xuxa, hay una especie de relación dual con el hijo: es una imagen infantil pensar que la madre y el hijo se bastan a sí mismos. Así piensan los chicos, para quienes lo más importante es su relación con la madre y perciben menos la relación con el padre. Las madres suelen tener otros deseos más allá de un hijo: el trabajo, un hombre, otra mujer. Acá aparecería el cumplimiento de esa fantasía infantil.

–¿Cómo puede influir en el niño la ausencia del padre?

–Si pensamos en relación con un buen padre, evidentemente hay un déficit. Si pensamos en padres abusivos, tal vez es mejor así. Obviamente, la presencia de un buen padre es preferible: el chico crece en mejores condiciones pero esto no significa una condena a la maternidad en soledad, si no todos los hijos que las mujeres han criado solas estarían condenados a ser neuróticos.

–¿Podría pensarse en un futuro de hombre como archivo genético?

–Esperemos que las relaciones humanas no se despersonalicen de esa manera.

OPINION

Por Sandra Russo

El amor no rinde

Primero amagó con la televisación de su parto en directo, pero las negociaciones con la red O Globo no prosperaron. Uno tiene derecho a pensar que no fue por recato que el trato no llegó a buen término, sino por cuestiones económicas. Su embarazo fue planificado con un par de años de anticipación, durante los cuales la animadora atosigó a bajitos y altos con el tic tac de su reloj biológico y de paso acaparó tapas de revistas del corazón; el partenaire cuya misión era poner la semillita fue buscado, estudiado y elegido; el nombre de la beba se supo en el segundo mes de embarazo, ese período de riesgo en el que la mayoría de las mujeres embarazadas prefiere la prudencia; pero el nacimiento se adelantó y el parto fue por cesárea. La cesárea no es mediática. Ni siquiera los padres, aun después de haber hecho el curso de preparto y de asumir un rol activo en la llegada del nuevo ser, se atreven a internarse en el quirófano cuando los obstetras abren el vientre de la mujer, cortan el útero y sacan de allí al bebé. Pero los admiradores de Xuxa no se privarán de ver ese suceso más lleno de sangre que de magia: el parto fue filmado, de modo que Xuxa podrá negociar su venta.

La decisión de tener un hijo para ella sola, incluso a costa de escándalos baratos –como forzar la pelea con la familia de su seminovio al decir públicamente que los Szafir "son todos feos"–, no es en sí misma cuestionable. El deseo de tener un hijo siempre es un poco compulsivo, aunque se tenga pareja, cuenta bancaria en común y los impuestos al día. Es la única relación para siempre, el único vínculo indestructible. Las parejas pueden pasar o romperse, pero los hijos quedan, y hay que estar necesariamente absorto en el deseo del hijo o en el amor por otro para provocar semejante giro de timón en la propia vida.

Sin embargo, desde que ese deseo la tomó, la brasileña parece más alienada que feliz. Que haya anunciado que su manager Marlene Mattos será también la manager de Sasha –¿un modo sublimado o sublimado de ser padre?– deja constancia de un mareo que pronto mareará a la pobre beba. Ya hay listas muñequitas con su nombre, ropa de bebé con su nombre, perfumes y jabones para bebés con su nombre. Hay, en fin, un negocio con su nombre, y vendrán más tapas de revistas, Sasha y su primer paseo, Sasha vomitó la primera mamadera, Sasha cumple un mes; dos meses; tres meses; y así. A Sasha la espera una habitación de 80 metros cuadrados y madre sola, poderosa y ávida de hacer rendir hasta el amor. Y el amor no rinde, sólo sucede.



DIVA CARIOCA

r madre
gocio

gará 100.000 dólares para que Susana Giménezle haga a la flamante mamá el primer reportaje luego de que abandone la clínica. Pero hay más. La revista española *Hola* oblará la friolera de 250.000 para una producción de fotos de la nena. Ya está listo el merchandising para lograr otros numerosos cientos de miles: remeras con la imagen de la beba, perfumes con su nombre, bicicletas, productos comestibles, útiles escolares, muñecas, sandalias. El Mercosur no estará ausente de la vorágine: habrá también un diccionario bilingüe con la marca de la carioca más famosa.

IRENE MELER ANALIZA LA MATERNIDAD AUTOSUFICIENTE

"No hay por qué condenarla"

Por Mariana Carbajal

"No debemos caer en que estas maternidades van a ser más patológicas que otras. Todas las maternidades son conflictivas y difíciles. Este tipo, como el que encarna Xuxa, tendrá sus propias características. Pero no se puede crear la idea de que hay madres normales y anormales", opina la psicoanalista Irene Meler, coautora del libro *Género y Familia* (Paidós).

–¿Es casualidad que se den en la actualidad tres casos de mujeres famosas que eligieron la maternidad en soledad?

–No. Hay distintos factores en juego. Por un lado, una crisis de la institución matrimonial y, al mismo tiempo, una mujer con un status más alto en la sociedad. Ya no es la pobre mujer abandonada sino la que opta por la maternidad autosuficiente. Estas mujeres (como Jodie Foster, Xuxa y Madonna) tienen un poder ostensible y dictan sus propias normas. Mujeres que quisieron tener hijos solas ha habido siempre pero no podían concretar su fantasía por la sanción social y tenían sus hijos inmersas en matrimonios tradicionales, con un hombre con quien no tenían una unión tan amorosa. Gracias a la desregulación moral de la posmodernidad, hoy estas maternidades son posibles. Cuando dicen: "Ya estoy en edad de ser madre", en realidad manifiestan un deseo más ligado al propio proyecto individual que al del amor a un hombre. Pero no hay que dejar de vista otra cuestión: no es sólo la omnipotencia de estas mujeres lo que las lleva a tener un hijo solas: muchas veces buscan excluir a los hombres de la crianza porque han vivido experiencias traumáticas de abuso de parte de otros hombres.

> **Posmodernidad:**
> ***Antes eran sancionadas moralmente. Gracias a la desregulación moral de la posmodernidad, hoy estas maternidades son posibles.***

–Xuxa argumentó que estaba madura para ser madre pero no para casarse.

–En general, uno tiene la idea de que la madurez pasa primero por la elección de una pareja amorosa y después por la concepción de un hijo. En el caso de Xuxa, hay una especie de relación dual con el hijo: es una imagen infantil pensar que la madre y el hijo se bastan a sí mismos. Así piensan los chicos, para quienes lo más importante es su relación con la madre y perciben menos la relación con el padre. Las madres suelen tener otros deseos más allá de un hijo: el trabajo, un hombre, otra mujer. Acá aparecería el cumplimiento de esa fantasía infantil.

–¿Cómo puede influir en el niño la ausencia del padre?

–Si pensamos en relación con un buen padre, evidentemente hay un déficit. Si pensamos en padres abusivos, tal vez es mejor así. Obviamente, la presencia de un buen padre es preferible: el chico crece en mejores condiciones pero esto no significa una condena a la maternidad en soledad, si no todos los hijos que las mujeres han criado solas estarían condenados a ser neuróticos.

–¿Podría pensarse en un futuro de hombre como archivo genético?

–Esperemos que las relaciones humanas no se despersonalicen de esa manera.

PECIALISTA EN GENERO MASCULINO

e como zángano"

muchas veces ocurre de hecho. En la medida en que la paternidad es una función a veces poco ejercida por el hombre, hay muchos hijos cuya madre también es padre.

–¿Cómo viven los varones que una mujer use a un hombre para embarazarse y después lo descarte?

–Estos casos ponen en primer plano una vieja fantasía de los varones por la cual las mujeres son un peligro y que consiste en preguntarse cuál es el destino imaginario de los fluidos que un varón coloca en la vagina en una noche de tumultuoso amor. Los varones sienten que las mujeres se apropian de su potencia y después son ellas, con esos líquidos, las que producen un ser. No hay que dejar de observar que estos casos se dan en una época de cierta prescindibilidad de los varones. Por un lado se quedan sin trabajo y por otro se enfrentan con que los viejos emblemas de la masculinidad –como el éxito, el dinero, la potencia sexual– están puestos en tela de juicio.

–¿Por qué se busca meros sementales?

–Una elección de este tipo refleja una negación de la interdependencia, una ilusoria idea de autorreproducción y un individualismo feroz. Derriba la idea de un hijo de a dos y de una gestación de a dos. Se sabe la importancia de la figura paterna en la crianza de un chico y lo que implica para la criatura ser todo para la madre. La pregunta que hay que formularse es dónde está el objeto de deseo sexual para estas mujeres además de en el niño. Este chico viene a completar un deseo de madre pero ¿dónde está la sexualidad de esa madre? Existe el peligro de que se genere una simbiosis entre los dos, el bebé y la madre, que ambos sean mutuamente completantes, que no necesiten de ningún otro ser humano.

Los números

◆ 100.000 pesos pagará el programa "Hola Susana" para que la estrella argentina entreviste, en exclusiva para la televisión, a su par brasileña.

◆ 250.000 pesos recibirá por una sesión de fotos de madre e hija para la revista española *Hola!*

◆ Es aún un enigma la millonaria cifra que la Red O'Globo ofreció a Xuxa para filmar el parto.

◆ Merchandising I: Todavía no se han contabilizado los números finales que la "reina de los bajitos" recibirá por la marca de ropa, la de alimentos y la infinidad de productos infantiles que la pequeña Sasha, sin enterarse, publicita.

◆ Merchandising II: Las industrias brasileñas y extranjeras montaron una campaña con millonarias ganancias de venta de pañales, coches, muñecas, lociones, talcos, cremas, aceites y jabones para bebés.

◆ Existen además sandalias, una revista con una tirada de 700.000 ejemplares, bicicletas, útiles escolares y un diccionario bilingüe. El paquete millonario incluyó comestibles y también ropa: Xuxa cuenta con una marca propia y otra de las Paquitas.

◆ En dos años, de acuerdo a estimaciones de la revista *Forbes*, Xuxa se convirtió en una de las cariocas más ricas con 27 millones de dólares de ganancia.

OPINION

Por Sandra Russo

El amor no rinde

Primero amagó con la televisación de su parto en directo, pero las negociaciones con la red O Globo no prosperaron. Uno tiene derecho a pensar que no fue por recato que el trato no llegó a buen término, sino por cuestiones económicas. Su embarazo fue planificado con un par de años de anticipación, durante los cuales la animadora atosigó a bajitos y altos con el tic tac de su reloj biológico y de paso acaparó tapas de revistas del corazón; el partenaire cuya misión era poner la semillita fue buscado, estudiado y elegido; el nombre de la beba se supo en el segundo mes de embarazo, ese período de riesgo en el que la mayoría de las mujeres embarazadas prefiere la prudencia; pero el nacimiento se adelantó y el parto fue por cesárea. La cesárea no es mediática. Ni siquiera los padres, aun después de haber hecho el curso de preparto y de asumir un rol activo en la llegada del nuevo ser, se atreven a internarse en el quirófano cuando los obstetras abren el vientre de la mujer, cortan el útero y sacan de allí al bebé. Pero los admiradores de Xuxa no se privarán de ver ese suceso más lleno de sangre que de magia: el parto fue filmado, de modo que Xuxa podrá negociar su venta.

La decisión de tener un hijo para ella sola, incluso a costa de escándalos baratos –como forzar la pelea con la familia de su seminovio al decir públicamente que los Szafir "son todos feos"–, no es en sí misma cuestionable. El deseo de tener un hijo siempre es un poco compulsivo, aunque se tenga pareja, cuenta bancaria en común y los impuestos al día. Es la única relación para siempre, el único vínculo indestructible. Las parejas pueden pasar o romperse, pero los hijos quedan, y hay que estar necesariamente absorto en el deseo del hijo o en el amor por otro para provocar semejante giro de timón en la propia vida.

Sin embargo, desde que ese deseo la tomó, la brasileña parece más alienada que feliz. Que haya anunciado que su manager Marlene Mattos será también la manager de Sasha –¿un modo sublimado o sublimado de ser padre?– deja constancia de un mareo que pronto mareará a la pobre beba. Ya hay listas muñequitas con su nombre, ropa de bebé con su nombre, perfumes y jabones para bebés con su nombre. Hay, en fin, un negocio con su nombre, y vendrán más tapas de revistas, Sasha y su primer paseo, Sasha vomitó la primera mamadera, Sasha cumple un mes; dos meses; tres meses; y así. A Sasha la espera una habitación de 80 metros cuadrados y madre sola, poderosa y ávida de hacer rendir hasta el amor. Y el amor no rinde, sólo sucede.

El debut del juicio por jurados con los nervios de la primera vez

Son dos estudiantes de Río Cuarto y participan del primer "tribunal popular" del país. Junto a tres camaristas, deben decidir si un albañil es culpable o inocente en una causa por el homicidio de un changarín.

Por Carlos Rodríguez
Desde Río Cuarto

Los dos trataron de mostrarse tranquilos, pero al panadero y estudiante de Ciencias Políticas Mauricio Angonova (22 años), la timidez le enrojecía el rostro y las hojas del expediente judicial le temblaban en las manos. A su lado, Rubén Dionisio Fausto, (24 años), un poco más armado, comprobó con el transcurso de la audiencia que antes que juez es preferible soñar con ser mimado de la computación –desde hace dos años estudia informática– o apilar cajas de cosméticos en el depósito donde trabaja. En una experiencia única hasta hoy en la Argentina, los dos jóvenes se han convertido "en jueces populares", en un proceso penal oral y público. Junto con tres magistrados de carrera, en igualdad de condiciones, tendrán que dirimir la semana próxima si el albañil Juan Carlos Ceballos (28 años) es culpable o inocente en la causa por el homicidio del changarín Javier Enrique Cabral (26), ocurrida hace un año en la vecina localidad de Berrotarán.

Los dos chicos vestían impecables trajes de color azul y se miraban mutuamente a cada rato, como para ver si se transmitían seguridad. Los jueces estables de la Cámara del Crimen Nº 2 de Río Cuarto, Oscar Boni, Calcio Demaría y Jorge Medina, se ubicaron en el lado derecho del escritorio que ocupó el tribunal, pero ni Angonova ni Fausto se sintieron por ello como dos seres a la izquierda. Con voz temblorosa, midiendo cada palabra, ambos realizaron ocho preguntas a los tres testigos que declararon ayer en la apertura del juicio. "El peso que sentimos es porque acá estamos representando a toda la sociedad", admitió Angonova a **Página/12** una vez concluida la primera de las audiencias del novedoso juicio. Mientras declaraban por separado los policías Juan Araya y Esteban Rodríguez, los primeros investigadores que llegaron al baldío donde Cabral fue hallado muerto a golpes, el joven jurado había interrogado varias veces pidiendo precisión sobre la forma en que fue arrastrado casi cuarenta metros el cadáver de la víctima, tratando de establecer así si el acusado intentó ocultar el cuerpo, circunstancia que podría servir de agravante llegado el momento de la sentencia.



Mauricio Angonova (izquierda) es panadero y estudia Ciencias Políticas.
Rubén Fausto (derecha) trabaja en un depósito de cosméticos y está en 2º año de computación.

Fausto, por su parte, demostró un cabal conocimiento del frondoso expediente: le preguntó al testigo Roque Suárez si Cabral tenía antecedentes de ser pendenciero, urgando en algún posible atenuante para Ceballos. Suárez admitió ante Fausto que Cabral había tenido algunas riñas y que tenía fama de "provocador". Cuando se cerró el debate, el penalista Félix Nieto, defensor de Ceballos, se mostró sorprendido por "algunas preguntas interesantes" realizadas por los dos jueces que lo son ahora "por primera y única vez". Según Nieto, ellos apuntaron a precisar aspectos que "a veces se nos escapan a aquellos que tenemos una formación técnica que nos hace ignorar aspectos que hacen a la condición humana".

> **Responsabilidad:**
> ***"El peso que sentimos es porque acá estamos representando a toda la sociedad", admitió Angonova al término de la primera audiencia.***

Armando Carbonetti, ex senador de la UCedé que representa a la familia de la víctima, eludió opinar sobre la actuación de los chicos, pero consideró que la introducción de "jueces populares" podría servir "para democratizar la Justicia", que tiene que ser más republicana, más representativa y más cercana a lo que quiere la gente". Carbonetti, que años atrás se opuso al sistema, aclaró que quería evitar un juicio definitorio porque "estar a favor o en contra es una simple postura ideológica; desde el punto de vista jurídico habrá que ver cómo termina esta primera experiencia para poder dar un juicio certero".

Sobre el crimen, Carbonetti opinó que Ceballos "actuó con premeditación" y que su responsabilidad "va a quedar acreditada porque hay 30 testigos que lo vieron pasar con Cabral hacia el escenario del crimen y luego lo vieron regresar solo". El cuerpo de la víctima apareció golpeado con ferocidad, sobre todo en la cabeza. La noche del hecho, la víctima y el acusado estaban ebrios. Angonova y Fausto fueron elegidos jurados entre cien aspirantes cuyos nombres fueron tomados al azar del padrón electoral de Río Cuarto. Hubo previamente dos sorteos entre el centenar de candidatos, pero ambos fracasaron porque los designados no cumplían con algunas de las tres limitaciones que pone el Código Procesal de la provincia: tener el ciclo educacional básico completo, ser mayor de 21 y menor de 65 años, y carecer de antecedentes policiales. El mecanismo del tribunal mixto fue introducido en Córdoba por medio de la reforma de la Constitución provincial de 1987, sobre la base de lo establecido en el artículo 118 de la Carta Magna nacional. Uno de los mentores de este sistema fue el ex senador provincial por Río Cuarto, Juan Manuel Deriver, quien opinó que incorporar a ciudadanos comunes como jurados "es abrir las ventanas para recibir el aire fresco de la opinión pública".

"Con los temores lógicos"

Por C. R.
Desde Río Cuarto

"Al principio tuvimos los temores lógicos de la primera vez." Con una sonrisa que a veces parece socarrona, Rubén Dionisio Fausto comentó su debut como juez en una causa por homicidio que puede terminar con un hombre condenado a 25 años de prisión. "Desde afuera, como mero espectador, uno siempre opina sobre lo que debe pasar en un juicio oral; ahora que tengo que juzgar reconozco que muchas veces hablamos con demasiada liviandad".

Rubén es hijo único, hincha de Independiente, bachiller y ahora estudia computación mientras trabaja ocho horas diarias en un depósito de cosméticos. Aunque nació en Buenos Aires, desde los 4 años vive con sus padres en Río Cuarto. Por su trabajo cobra 330 pesos por mes mientras que por los diez días que ejercerá como jurado percibirá unos 500 pesos en concepto de viáticos. Dice que le encanta ver películas sobre juicios orales al estilo de los que se hacen en Estados Unidos.

Cómo aprobar una materia

Por C. R.

"Esto es como pasar la primera bolilla de un examen; es un buen paso, pero todavía tenemos que aprobar la materia." Mauricio Aranova tiene cara de pibe, menor incluso, de los 22 años que acredita.

Mauricio, juez por diez días, estudia Ciencias Políticas y es militante de una línea interna del PJ, la Juventud Peronista Independiente. Todas las mañanas, desde las cuatro, amasa facturas y pan en un negocio ubicado a tres cuadras del Tribunal. El primer día del juicio tuvo problemas porque el dueño de la panadería quería que trabajara hasta las ocho, dado que la audiencia comenzaba a las 9.30.

Dice que es buena la relación que mantiene con los "jueces técnicos", titulares naturales del tribunal, pero asegura: "Si tenemos que votar en disidencia con ellos, a la hora de la sentencia, no tendremos ningún temor en hacerlo". La ley establece que si apoyan la postura de algunos de "los jueces técnicos" es innecesario que argumenten las razones del voto. En cambio tienen que hacerlo si votan en contra.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Un pasito p'alante

La Constitución argentina de 1853, calcada de la norteamericana, establecía el juicio por jurados. Los norteamericanos la aplicaron desde siempre, de lo que da larga fe el cine de ese país que se hizo un picnic con películas de juicio. Acá en el sur, en cambio, la institución nunca cuajó, tan es así que ayer se produjo un hito histórico en Córdoba con el primer juicio por jurados en nuestro país. Casi un siglo y medio de desacato a un mandato constitucional obedece a razones muy potentes, que pueden reducirse a dos o a una. La primera es la feroz oposición de abogados, jueces y expertos en derecho. Los argumentos son imaginables y, a su modo, lógicos: los jurados no son expertos en los temas que se les someten a decisión, son vulnerables al verso de los abogados, a los chantajes emocionales de las partes. Etcétera.

El segundo motivo es más amplio que el primero y a la vez parecido. La práctica política argentina se caracteriza por un sacro temor a la democracia directa, a la presencia popular, a la gente común. Lo que genera una ristra de argumentos bastante similares a los de los profesionales del derecho.

La falta de sabiduría específica de los jurados es un dato irrefutable, que ha bastado para impedir que el pueblo participara del Poder Judicial, lo que ciertamente no ha producido en la Argentina un Poder Judicial confiable y seguro. Pero, además, el argumento falla por la base porque la democracia no es –por definición– el gobierno ejercido por los que más saben sino un sistema que combina el principio del gobierno de las mayorías con límites legales a su poder y reglas de protección de las minorías. Si se aplicara a ultranza el criterio –supuestamente eficientista pero en verdad aristocrático– que preconizaron sesudos jueces y letrados, las leyes no deberían ser aplicadas por los neófitos en derecho, ni la economía debería ser manejada por nadie ajeno a la Fundación Mediterránea, ni los temas militares votados en otro ámbito que en el Círculo de Oficiales retirados. Ni, claro, debería haber otro presidente que Carlos Saúl Menem, el hombre más avezado en eso de ocupar el sillón de Rivadavia.

Que la gente del común decida sobre lo que le concierne, con sus recursos y saberes y a su riesgo es la esencia de la democracia, sistema de gobierno y de vida que la Argentina viene adquiriendo laboriosa, lenta y contradictoriamente. Que personas comunes ocupen (parte de) los espacios que se ha arrogado la aristocracia judicial, una de las tantas que asoló este país, es un hecho valorable, uno de tantos mínimos avances en ese camino.

OTROS DOS OBREROS DE LA CONSTRUCCION MURIERON EN ACCIDENTES

Cada vez más víctimas en el trabajo

Uno murió en Villa Lugano y el otro en el Abasto. Según datos oficiales, dos trabajadores mueren por día en accidentes de trabajo. La Uocra convocó a una jornada de "protesta y duelo".

Por Eduardo Videla

Otra vez la muerte transitó entre andamios y hormigón armado: en un mismo día, dos obreros de la construcción perdieron la vida en dos accidentes distintos, uno en Villa Lugano y el otro en el Abasto. Según datos oficiales, un obrero del sector muere cada tres días y medio en accidentes laborales. Pero si se toman en cuenta todas las actividades, las víctimas fatales llegan a dos por día, lo que demuestra la fragilidad de las condiciones de seguridad en los lugares de trabajo. El titular de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra), Gerardo Martínez, responsabilizó por la falta de controles a la Superintendencia de Riesgos del Trabajo (SRT) y pidió la renuncia de su titular, Reinaldo Castro. También inició gestiones para que las tres centrales sindicales participen de "una jornada nacional de protesta y duelo", en apoyo de una reforma de la Ley de Riesgos del Trabajo (ver recuadro). El propio gerente general de la SRT, Eduardo Toribio, admitió a *Página/12* que esa ley "ha desestimulado la prevención de accidentes". En otras palabras, la norma hizo que a las empresas les resulte más barata que antes la muerte de sus operarios.

El primer accidente ocurrió a las 10, en una obra ubicada en Avenida Eva Perón al 4700. Ramón Enrique Lazcano (27) trabajaba junto con otros cuatro albañiles en la construcción de los pilares del edificio, en un gran foso, cuando las paredes de tierra se desmoronaron y se le vinieron encima. Lazcano, padre de un bebé de 10 meses, murió asfixiado, mientras que sus cuatro compañeros pudieron ser rescatados con vida.

La obra está a cargo de la empresa Niro Construcciones, que hace una semana había sido denunciada por la Uocra ante la SRT por la falta de condiciones de seguridad en esa misma construcción, reveló Gerardo Martínez a **Página/12**. La Aseguradora de Riesgos del Trabajo (ART) contratada por la empresa es la firma Liberty. Según la ley, la ART tiene la obligación de controlar la seguridad en los lugares de trabajo de sus compañías afiliadas y la Superintendencia, a su vez, debe velar por que este control se cumpla.

Cifras: ***En 1997 se registraron 730 muertes en accidentes laborales, 61 por mes. El promedio creció en los tres primeros meses de este año a 75 mensuales.***

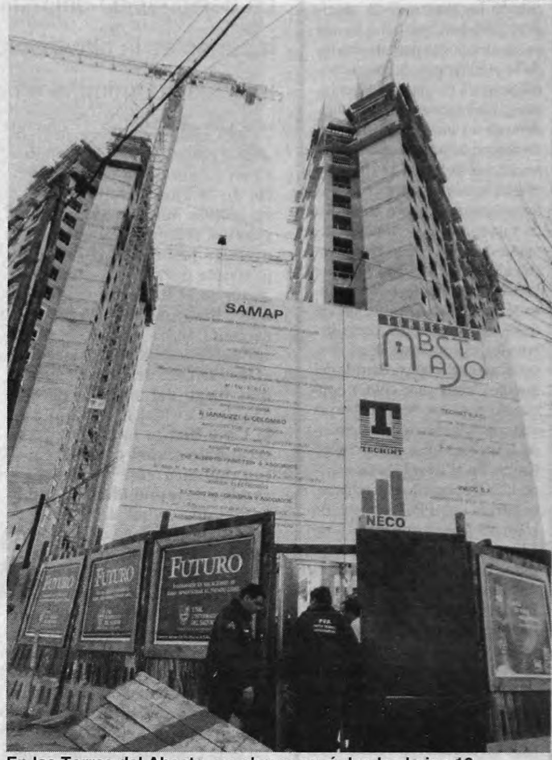
Al mediodía, el escenario de la tragedia se trasladó al Abasto, a una de las tres torres que se levantan en Guardia Vieja y Agüero. El obrero Armando Flores Milla (39), de nacionalidad peruana, cayó de un andamio desde el piso 16 cuando, aparentemente, intentó cruzar hasta un balcón. Flores Milla fue trasladado al Hospital Italiano, aún con vida, pero murió poco después de haber ingresado.

Todo indica que el operario no tenía el arnés de seguridad, obligatorio para trabajar en altura. La empresa que construye los tres edificios de 28 pisos, conocidos como Torres del Abasto, es el consorcio Techint-Ineco. Después del accidente la obra se paralizó y los trabajadores se concentraron, en una mezcla de duelo y protesta por la muerte de su compañero. "Empresarios asesinos", rezaba un pasacalles.

"Le reclamamos a la empresa y al delegado mayores condiciones de seguridad, porque caen cascotes, hierros y tirantes y se han producido accidentes. Pero ellos no se preocupan por eso", dijo a **Página/12** Ramón (49), que trabaja en la parte baja de la obra. "Nos aprietan todo el tiempo, el jefe de la obra y el arquitecto. Este viernes, cuando termine la quincena, van a despedir a los que se quejan y reclaman seguridad. Es lo que vienen haciendo desde hace un tiempo", denunció. Hace una semana, otro obrero murió en las obras de remodelación del Mercado de Abasto. El operario trabajaba en negro para la empresa Metal Design. La ART responsable es Lua.

El titular de la Uocra reveló que, según los datos de la SRT, el año pasado murieron 97 obreros del gremio en accidentes laborales, a razón de 8 por mes. Pero si se toma en cuenta todos los sectores, en 1997 se registraron 730 muertes, a razón de 61 por mes o dos por día. El promedio subió el 25 por ciento en los tres primeros meses de este año: hubo 226 muertes, 75 por mes. Pese a esos datos, el gerente de la SRT, Eduardo Toribio, consideró que "estamos mejor que hace dos años, cuando entró en vigencia la ley". El funcionario, sin embargo, carece de datos para explicar esta mejora. Toribio admitió que los controles son casi imposibles porque la Superintendencia cuenta apenas con 30 inspectores para todo el país.

Gustavo Ercole



En las Torres del Abasto, un obrero cayó desde el piso 16.
"Reclamamos mayor seguridad, pero a la empresa no le importa eso."

"Ciudadanos de segunda"

El diputado nacional y titular de la UOCRA, Gerardo Martínez, anunció que el 8 de agosto próximo la Comisión de Legislación Laboral tratará un proyecto para reformar la Ley de Riesgo del Trabajo, que está en vigencia desde el 1° de julio de 1996. Martínez, que dice contar con el respaldo de los legisladores de extracción gremial, cuestiona dos artículos de la controvertida norma: el que establece un tope para las indemnizaciones por accidente laboral, que fue llevado a 110.000 pesos, y el que les quita a los trabajadores (o a sus deudos) el derecho de reclamar a las empresas por los daños y perjuicios sufridos en el trabajo, en un juicio civil.

"Con esta ley, los trabajadores somos ciudadanos de segunda", se quejó Martínez. Y puso un ejemplo: "Si en un accidente de tránsito muere el chofer de un colectivo, su familia percibirá como máximo una indemnización de 110.000 pesos. Pero si muere un pasajero, podrá hacer un juicio civil, sin un monto límite". Martínez sugirió que las ART no controlan a las empresas afiliadas "para no perderlas como clientes". El gremialista también reclamó el derecho de los trabajadores de accionar penalmente contra las empresas "para que cuando haya dolo y negligencia, los responsables vayan presos". El titular de la UOCRA dijo que cuenta con el apoyo del MTA y las 62 Organizaciones para la jornada de "luto protesta", que aún no tiene fecha.

Prevención sin estímulo

"El principio de la ley de Riesgos del Trabajo es que los trabajadores renuncien a indemnizaciones altas a cambio de tener mayor seguridad en el trabajo. Estamos en deuda con el cumplimiento de esta última parte, la prevención de accidentes", admitió ayer el gerente general de la Superintendencia de Riesgo del Trabajo, Eduardo Toribio.

–Si los empresarios lograron reducir los costos laborales pero no invirtieron en seguridad, ¿quiere decir que les sale más barata la muerte de sus operarios? –preguntó **Página/12**.

–Es cierto que el régimen de la ley ha desestimulado la prevención. Por eso, estamos estudiando incrementar las multas por incumplimiento, cuyo tope es de 30.000 pesos. Hoy por hoy, a las empresas les conviene pagar cuatro o cinco multas y no gastar en prevención.

–¿La Superintendencia tiene recursos para hacer los controles?

–Con 30 inspectores para más de 400 mil empleadores, el control es muy difícil. Apuntamos a concentrar los esfuerzos en las empresas de alta siniestralidad.

Una plaza para leer con música funcional



Gustavo Ercole

"¿Y esta cola de qué es?". La pregunta de un pelilargo rompió la rigurosa solemnidad de los ejecutivos que aguardaban la llegada del presidente Carlos Menem para que inaugurara la Plaza del Lector. En total, 2500 metros cuadrados destinados para leer al aire libre, con música funcional, en Agüero y Las Heras. Con 56 por ciento del terreno destinado al césped, el espacio libre restante está ocupado por senderos de adoquines y bancos capaces de alojar al mismo tiempo a 500 lectores. Menem dio ayer la aprobación definitiva a la obra y el espaldarazo al director de la Biblioteca Nacional, Oscar Sbarra Mitre, para la construcción del megacentro cultural que, ubicado en el mismo predio de la Biblioteca, comenzará a ejecutarse hoy. Tal como anticipó este diario, será un nuevo espacio para la cultura porteña que estará funcionando en octubre del año próximo. Tendrá ocho salas de cine, un teatro, tres galerías de arte, salón de convenciones, cafés literarios y una librería.

Japón consiguió un Astroboy para aplacar a Godzilla

La designación del ministro de Finanzas japonés es la clave para la solución de la crisis económica en el sudeste asiático.

El candidato para ocupar el principal cargo económico en Japón es un ex funcionario de 79 años cuestionado por su gestión anterior. Kiichi Miyazawa, el hombre que el nuevo premier japonés Keizo Obuchi pretende para una cartera "todavía más importante que la mía", hizo que cayeran las cotizaciones en las principales bolsas del mundo. Y en Wall Street las acciones descendieron aún más luego del anuncio de que Monica Lewinsky, la pasante de la Casa Blanca implicada en el escándalo sexual con Bill Clinton, hablará ante los jueces a cambio de impunidad. La quinta reunión anual del Foro Regional de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN), que terminó anteayer en Manila, no tomó ninguna decisión significativa respecto de la crisis política y económica de la región. Los representantes europeo y norteamericano condenaron la situación política en Birmania, donde la oposición está proscrita.

"Está claro que cualquiera que sea la solución a la crisis debe salir de las naciones representadas en esta habitación", dijo ayer en una reunión postcierre la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright. La funcionaria advirtió así que la crisis "no va a resolverse sólo con ayuda externa". Pero tanto Albright como el representante de la Unión Europea Wolfgang Schüssel comprobaron durante la reunión del ASEAN que la crisis económica y política en el sudeste asiático será un hueso difícil de roer. Para la declaración final del foro, ambos quisieron arrancarles a los países de la región una condena al régimen militar de Birmania, por promover la inestabilidad política a través de la persecución contra su opositora Aung San Suu Kyi, premio Nobel de la Paz en 1991, quien desde hace cinco días está encerrada en su auto para evitar ser detenida. Pero sólo Japón y Corea del Sur se sumaron al repudio; ambos países son "socios para el diálogo" del ASEAN y no miembros permanentes del foro.

Los miembros auténticos no parecen querer dar un impulso real a la integración económica y política que fomenta el organismo. Singapur, que actualmente ocupa la presidencia, es reticente a que se adopten medidas conjuntas. Malasia, entretanto, sigue insistiendo en el principio de no intervención desde hace mucho tiempo. Al nivel del documento final del encuentro, esto se tradujo en un compromiso leve que se refiere a una "incrementada interacción" entre los estados miembros.

Entre los que sí están preocupados por la situación actual de la región figuran Tailandia, que propuso la creación del ASEAN, y Filipinas, el país anfitrión. El canciller tailandés dijo que la "inquietud social es ahora la amenaza más real a la seguridad en Asia", e invitó directamente a sus colegas a hablar más francamente sobre los problemas políticos y económicos. El secretario de Relaciones Exteriores filipino, Lauro Baja, lo apoyó instando a tratar de una vez por todas los "temas espinosos"; pero cuando se le preguntó por la reacción del ASEAN respecto de los reclamos por la situación política birmana, dijo "no, no nos sentimos incómodos en absoluto. Punto final".

En este contexto, los mercados mundiales, dispuestos a interpretar y reaccionar en el acto cualquier signo del talón de Aquiles mundial, esperaban una noticia alentadora de Japón. La elección en el interior del gobernante Partido Democrático Liberal (PDL) de Keizo Obuchi como nuevo premier no auguraba nada bueno: es visto como la continuidad del gobierno del premier renunciante Ryutaro Hashimoto. Quedaba la esperanza de que nombrara a alguien nuevo en el ministerio de Finanzas –"todavía más importante que mi cargo", como dijo Obuchi–, pero la elección recayó en Miyazawa, quien no quería asumir por sus 79 años. Miyazawa fue quien diseñó el último paquete de medidas, criticado por no forzar el cierre de los bancos débiles ni aclarar de qué manera se iba a destinar dinero al sistema bancario para salvarlo. El nombramiento de Miyazawa "implica que no habrá cambios radicales en la política bancaria", dijo Jason James, jefe de investigaciones de HSBC Securities en Tokio.

Si Japón no encuentra una salida medianamente rápida a la crisis, la repercusión en el resto de las economías asiáticas amplificará elproblema. El 60 por ciento del comercio en Asia es interregional, por lo cual "no deberíamos subestimar qué grado de asfixia genera la restricción de créditos de Japón en el resto de Asia", según Kenneth Courtis, jefe de finanzas para Asia del Deutsche Bank. Según Courtis, la economía japonesa se está contrayendo en una tasa anual del 4 al 5 por ciento, y que sólo se podrá volver a un crecimiento, aunque modesto, hacia el final del año que viene. Aunque realicen las reformas que los analistas consideran necesarias, los beneficios no serán inmediatos al resto del continente, mientras que los deterioros podrán continuar con su expansión.

El nuevo premier Obuchi, con guirnaldas, en Manila.
Pero sin glamour para los japoneses (o para los mercados).

LO QUE VIENE

CAMBOYA

Volver a empezar

El temor a los disturbios políticos volvió ayer a Camboya, cuando los líderes de la oposición clamaron que hubo fraude en las elecciones parlamentarias de la semana pasada, pocas horas después de que los observadores internacionales las consideraran un inesperado milagro de democracia en el país del genocidio de Pol Pot. El expulsado primer ministro, príncipe Norodom Ranariddh, y el ex ministro de Finanzas Sam Rainsy anunciaron que no reconocerán los resultados hasta que se investiguen las irregularidades en el recuento de votos, y que se vote nuevamente en algunas de las áreas disputadas. Su protesta llegó después que el oficialista Partido del Pueblo Camboyano (PPC), conducido por Hun Sen, declaró la victoria en la elección, anticipando que obtendrían entre 65 y 67 bancas en la asamblea nacional de 122. De acuerdo con estas estimativas, el PPC aumentaría sorpresivamente su presencia en 11 bancas, después de una campaña con mítines políticos de la oposición concurridos por multitudes enfervorizadas. Las acusaciones de fraude cambiaron el estado de ánimo en Phnom Penh, de la esperanza por una elusiva estabilidad evasiva a los temores a una vuelta a los conflictos que condujeron al golpe del año pasado en el que Hun Sen derrocó al príncipe Ranariddh.

DOS PESOS PESADOS QUIEREN UNIRSE

Alianza en Rusia

Los movimientos políticos en Rusia con vistas a las elecciones presidenciales del 2000 parecen prometer la unión de la oligarquía y del partido militar. Dos de los principales candidatos para esos comicios, el derechista general Alexandr Lebed –gobernador de la provincia siberiana de Krasnoyark– y el ex primer ministro Victor Chernomyrdin, padre del monopolio energético Gazprom, firmaron ayer una carta abierta al gobierno ruso. Le piden que adopte "una política clara" frente a Chechenia y la región del Cáucaso norte. El jueves pasado, el gobernador checheno, Aslan Masjadov, escapó de un atentado con un coche bomba.

La carta también está firmada por el presidente de la república rusa de Tatarstán, Mintimer Shaimiev, y de uno de los hombres más poderosos de Rusia, el financiero Boris Berezovski. "Los cuatro políticos más importantes del país por primera vez se dirigen conjuntamente al gobierno y eligen como pretexto la situación en el Cáucaso norte", dice la edición de ayer del diario liberal *Nezavísima Gazeta*; "¿Se ha creado con Rusia una gran coalición electoral?". Lebed figura en los sondeos detrás del líder comunista Guennadi Ziuganov como el candidato con más chances para los comicios del 2000. Los analistas consideran muy probable sus bodas en una fórmula electoral con la principal víctima del cambio de gabinete dispuesto por el presidente ruso Boris Yeltsin en marzo pasado.


El general Pinochet en el día de su renunciamiento.
Su agencia de inteligencia, la DINA, fue enjuiciada ayer.

DERECHOS HUMANOS EN LATINOAMERICA

Operación masacre

El juez de la corte marcial chilena, Hugo Dolmetsch, anunció ayer en Santiago su decisión de procesar a cinco oficiales, cuatro del ejército y uno de carabineros, tres de ellos comandantes, y todos ex agentes de la Central Nacional de Informaciones (sucesora de la temida DINA), como autores del delito de "violencia innecesaria" en la muerte de siete miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) en 1987 durante la llamada Operación Albania. De los sometidos a proceso, tres ya están detenidos en unidades militares y dos permanecen prófugos. Pero el juez ya dijo que todavía falta lo mejor.

La Operación Albania, como la bautizó el servicio secreto de la dictadura, conocida también por el nombre menos exótico y más gráfico de "matanza de Corpus Christi", por la fecha en que ocurrió, es un caso emblemático de las violaciones a los derechos humanos perpetradas en la dictadura del general Augusto Pinochet. Entre el 15 y 16 de junio de 1987, un centenar de agentes de la agencia sucesora de la DINA, y que había detectado una célula del FPMR, acribilló a todos sus componentes, nueve hombres y tres mujeres. Unos perdieron la vida en la calle. Otros en sus casas. Pero el caso se presentó simulando un enfrentamiento inexistente.

Todas las víctimas presentaban varios impactos de bala en sus cuerpos. Varios recibieron disparos por la espalda o al descender de un autobús. En una de las viviendas fueron rematadas siete personas, dos de ellas en sus dormitorios. Por estas siete, el juez sometió a proceso a los cinco ex agentes que integraban el operativo de la CNI. El régimen militar presentó una versión oficial tan épica como poco verosímil: un heroico "enfrentamiento". Pero ningún agente resultó herido,

El procesamiento de cinco oficiales por su participación en la Operación Albania de 1987, donde doce personas murieron acribilladas, es el primer caso en Chile en el que la justicia civil procesa a militares. También en Uruguay y Guatemala las fuerzas armadas están hoy en la mira de la sociedad civil.

no hubo resistencia y las víctimas fueron abatidas a corta distancia.

A pesar de las múltiples evidencias incriminatorias, el caso permaneció atrancado en el limbo judicial. Sin responsables, la justicia militar lo sobreseyó. Todo apuntaba a que este asunto iba a terminar como el de otros muchos asesinados durante la dictadura: sin culpables.

La tenacidad de los familiares de los muertos, que presentaron una apelación ante la Corte Suprema, es la que ha modificado el curso de los acontecimientos. El tribunal supremo determinó que hubo "homicidios" y designó, el 2 de abril, al juez Dolmetsch como investigador especial.

En tres meses, este juez ha logrado lo que la justicia militar no consiguió en 11 años. Influyó en el cambio de procedimientos la nueva actitud del Poder Judicial -la Corte Suprema se renovó este año-, la actitud del magistrado, y el relevo de la cúpula del ejército con su nuevo comandante en jefe, el general Ricardo Izurieta. Se trata del primer caso de violación de derechos humanos en el que la justicia civil procesa a varios militares e investiga a cien ex agentes de la DINA. El ejército, junto con el resto de las fuerzas armadas, entregó al juez una lista con los nombres de 1500 ex agentes de la CNI, de los cuales el juez ha tomado declaración a cien. El abogado querellante Nelson Caucoto proclamó: "No hay ningún crimen cometido por la dictadura que no se pueda aclarar".

La situación de los oficiales procesados es más comprometida que la de otros acusados de crímenes políticos. Ellos no están amparados por la ley de amnistía que se autodictó en 1978 el régimen militar, pues ésta sólo garantiza que quedarán en la impunidad los atropellos cometidos entre ese año y el golpe de Estado de Pinochet del 11 de setiembre de 1973.

GUATEMALA, O EL CRIMEN DEL OBISPO

Ser la próxima víctima

A Guatemala todavía le sangran las heridas. No se cerraron en diciembre de 1996, cuando se firmó el acuerdo de paz entre el Gobierno y la guerrilla. 36 años de guerra civil dejaron en el camino 150.000 muertos y 50.000 desaparecidos. Ningún culpable está en la cárcel, mientras que quienes denuncian esta situación corren un serio peligro. Juan Gerardi, obispo auxiliar en la capital y principal impulsor de la llamada "recuperación de la memoria histórica", murió a golpes el 26 de abril, dos días después de presentar el informe *Guatemala: Nunca Más*, que recogía los testimonios de 55.000 violaciones de Derechos Humanos, cometidos en un 76 por ciento cometidos por el Ejército. Un sacerdote, Mario Orantes, colaborador del obispado, y su cocinera fueron acusados el miércoles del asesinato. Ayer fue concedida en Guatemala la libertad condicional para la cocinera Juana Margarita López. Muchas voces cercanas a la Iglesia aseguran que la imputación es una maniobra para desviar la atención de los verdaderos culpables.

Gerardi, en su calidad de coordinador de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala, se había comprometido a visitar España esta pasada semana invitado por Amnistía Internacional. Con su muerte fue sustituido por Ronalth Ochaeta, director de la oficina, y Gerardo Flores, obispo de Alta Verapaz y presidente de Cáritas en Guatemala. En Madrid, Vitoria y San Sebastián han difundido el informe y también han denunciado que la situación en su país no ha cambiado pese al final de la guerra. "Ahora el Gobierno y la guerrilla van de la mano", afirmaron al diario *El País*, al tiempo que insisten sin cesar en la "impunidad" que gozan los asesinos de Gerardi y los otros 150.000 muertos anteriores. "No se pueden esclarecer todos los crímenes", admiten, "pero hay casos paradigmáticos como éste. Si quedan impunes, quiere decir que no ha cambiado nada".

Ochaeta, un seglar al frente de la oficina donde trabajan 54 personas además de otros 600 en el interior del país, hizo suya la frase pronunciada recientemente por su compatriota Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz de 1992: "lo más terrible es que todos saben quién mata, menos, según parece, los jueces", y también otra: "Temo ser la próxima víctima". "En Guatemala", replica el obispo Flores, "todos tenemos miedo a ser el próximo". Y eso que, curiosamente, nunca hasta la muerte de Gerardi un religioso había sido víctima en el país, "ni en la peor época de la represión". Ronalth Ochaeta ha llegado a una conclusión con el asesinato de Gerardi. "Creo que con su muerte salvó muchas vidas, quizá las nuestras también. Si ahora cualquiera de la oficina se cae de una bicicleta, todos van a pensar que el Ejército es el responsable".


Rigoberta Menchú, Premio Nobel.
Denuncia los peligros de Guatemala.

ARRESTO PARA UN MARINO URUGUAYO

El pez por la boca muere

En Uruguay, como en la Argentina, la represión ilegal de la dictadura volvió al primer plano. Pero su caso alcanzó proporciones internacionales inmediatas cuando el contraalmirante retirado y ex jefe de inteligencia durante el régimen militar uruguayo, Eladio Moll, denunció que "Estados Unidos sugería matar a los guerrilleros" en aquella época. Y siguió cuando días después el canciller cubano en Uruguay, Manuel Aguilera, se manifestó "orgulloso" de que su país hubiera entrenado a los tupamaros durante aquellos años, tal como lo había admitido días antes su presidente, Fidel Castro. Ayer, las autoridades respondieron a estas declaraciones: Moll fue arrestado por 15 días y el canciller uruguayo, Didier Opertti, llamó a Aguilera a su despacho para hacer un "enérgico rechazo" a la "injerencia cubana" en los asuntos internos de Uruguay. El senador oficialista Jorge Batlle pidió directamente la expulsión del diplomático.

"Todos sabíamos, con mayor o menor detalle, que había habido una fuerte participación cubana" en la preparación de los tupamaros uruguayos, reconoció Opertti, pero "es inaceptable" que Aguilera "libre un comunicado en el cual exprese que tiene como alto honor haber llevado a cabo esa tarea". Respecto de su encuentro de una hora y media con el diplomático en el Palacio Santos (sede de la cancillería uruguaya), Opertti se limitó a señalar que "fue una reunión cordial, pero no puedo agregar nada más".

Sin embargo, el canciller uruguayo pareció visiblemente molesto con la posición cubana cuando recordó que su país se negó a votar una condena a Cuba propuesta en el seno de la ONU y que, a raíz de "la visita del Papa (a la isla), de las transferencias desde los Estados Unidos (...) vimos que era mejor una línea de entendimiento y no de confrontación". Uruguay fue el único país que le permitió hace tres años a Fidel Castro hacer una escala en el viaje a la Cumbre Iberoamericana de Bariloche.

En cuanto a la injerencia norteamericana denunciada por Moll, "el gobierno uruguayo lo llamó a silencio", según el diario *El Observador*, y le advirtió que, "si no acata la orden, puede ser pasado a la Justicia militar y perder su condición castrense". El presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, que estaba de visita en Washington el mismo día en que salieron publicadas las declaraciones del marino, dijo que éstas son "un tema para historiadores". También es tema de Justicia militar: de acuerdo con el diario *El País*, se formará un tribunal de honor con tres altos oficiales de la Armada uruguaya para juzgar sus dichos. Moll está acusado de colaborar con su hijo en la apropiación ilegal de permisos de explotación pesquera para la empresa de este último, y fue en el marco de esta causa que asistió al Congreso, donde se refirió a los años de la dictadura.

NOTICIERO

Fórmula Uno. Michael Schumacher fue confirmado como ganador del Gran Premio de Gran Bretaña, disputado el 12 de julio pasado, por el tribunal de apelaciones de la Federación Internacional del Automóvil. La FIA desestimó el reclamo de la escudería McLaren-Mercedes que acusó a los comisarios deportivos de perjudicar a su piloto Mika Hakkinen, quien arribó en segundo lugar.

Desertor. El ciclista cubano Iván Domínguez de 22 años abandonó la habitación del hotel, el domingo por la tarde, luego de competir en los Juegos de la Buena Voluntad en Nueva York, con la intención de desertar de su país natal. Los organizadores emitieron un comunicado en el que señalan que "es un tema para ser manejado por las fuerzas del orden".

Ciclismo. Jan Ullrich (Telekom) se adjudicó la 16ª etapa del Tour de France, de 240 km de recorrido, disputada entre Vizille y Albertville. Detrás del alemán se ubicó el italiano Marco Pantani, quien continúa liderando la clasificación general.

Doping. El Comité Olímpico Internacional (COI) decidió organizar una reunión con la concurrencia de más de 500 personas en Lausana (Suiza) en enero próximo, con el objetivo de profundizar en los temas relacionados con el doping y su control. Al respecto Juan Antonio Samaranch, presidente del COI, declaró que espera "que los trabajos de esta conferencia produzcan resultados importantes, sobre todo una definición clara del dopaje".

Hooligans. Dos de los seis hooligans alemanes, autores de la agresión contra el gendarme francés Daniel Nivel, el pasado 21 de junio en Lens, luego del encuentro entre Alemania y Yugoslavia por el Mundial de fútbol, serán liberados en los próximos días por falta de pruebas. El gendarme aún se encuentra en coma y bajo asistencia respiratoria en un centro hospitalario de Lille. Los otros cuatro responsables permanecen encarcelados.

Argentina debuta ante Australia en el Mundobasket Grecia '98

Con ocho encuentros se inaugura el torneo en Atenas. Argentina integra la zona D, con España, Nigeria y su rival de hoy. Medido optimismo.

La selección argentina de básquet iniciará hoy en Atenas su sueño mundialista cuando enfrente a partir de las 16 a Australia (televisa TyC Sports), en uno de los ocho encuentros de la jornada inaugural del Mundobasket Grecia '98. El conjunto argentino buscará quedar por primera vez entre los ocho mejores equipos del mundo en un torneo que se dispute fuera del país, ya que las dos veces que lo consiguió, en 1950 y en 1990, Argentina fue sede del certamen.

Argentina integra el grupo D junto a su rival de hoy (ante quien cayó 84-72 en los Juegos de la Buena Voluntad), Nigeria y España, que se medirán desde las 13.45. Si bien es una zona complicada, el conjunto nacional aspira a derrotar a los españoles y a los nigerianos para lograr la clasificación. "Australia está un escalón por encima de España y Argentina –señaló el entrenador Julio Lamas–. Nuestro partido en la primera fase es el de España, aunque no nos descuidemos contra Nigeria porque no siempre se le gana al rival más fácil. Pese a que tenemos la ilusión de triunfar, Australia es una potencia mundial. Una derrota no puede cambiar nuestro planteamiento inicial", remarcó el técnico.

Para el encuentro ante los australianos, Lamas dispondrá el ingreso de Marcelo Milanesio en la base; Hugo Sconochini será el ayuda y Esteban De la Fuente el alero, mientras que Rubén Wolkowyski y Diego Ossela ocuparán las posiciones internas. El tirador Juan Espil y el pivot Fabricio Oberto, dos de las principales vías de gol del equipo, están en condiciones de reaparecer luego de sendas lesiones, pero Lamas prefiere preservarlos, al menos en el inicio del juego. "Para vencer hay que defender muy bien y controlar a Andrew Gaze y Shane Heal, que con las penetraciones y los bloqueos anotan y liberan el juego al resto. Tampoco se pueden ceder rebotes –en el enfrentamiento en Nueva York, Australia dobló a Argentina en la cantidad de rebotes– y permitir su contragolpe. En síntesis, jugar sin errores", explicó el entrenador.

En su preparación para el Mundial, Argentina disputó 16 amistosos en 35 días, de los cuales ganó 11 y perdió 5. Esa seguidilla de partidos le permitió llegar en ritmo basquetbolístico, aunque debió padecer varias lesiones, que dejaron a Lucas Victoriano en el camino y a Espil y Oberto con muchas dudas para el debut.

En el resto de los encuentros de la jornada, se enfrentarán en El Pireo por el Grupo A Italia-Senegal a las 13.45 y Grecia-Canadá a las 16. Por el B y en la misma sede, jugarán Japón-Rusia a las 9.15 y Yugoslavia-Puerto Rico a las 11.30. En Atenas por la zona C, Corea-Lituania a las 9.15 y EE.UU.-Brasil a las 11.30 (televisa TyC Sports).

Cómo se juega el torneo

Los dieciséis equipos participantes se dividen en cuatro zonas de cuatro y jugarán sus tres partidos de primera fase hoy, mañana y el viernes. Los tres primeros de cada grupo se clasifican para la segunda fase y a partir del domingo se emparejan en una nueva zona de seis (A-B; C-D), mientras que los últimos jugarán por las ubicaciones del 13 al 16. En esa instancia, cada selección arrastra los puntos de sus partidos ante los conjuntos clasificados (se descartan las unidades logradas ante los eliminados) y se enfrenta con los tres provenientes del otro grupo. Los cuatro mejores de esas nuevas zonas serán protagonistas el viernes 7 de los cuartos de final y los dos últimos disputarán los puestos del noveno al duodécimo. Los ganadores de cada encuentro de cuartos jugarán el sábado 8 las semifinales, mientras que los perdedores se enfrentarán para definir las posiciones del quinto al octavo lugar. El domingo 9 se desarrollará la final y previamente se disputará el juego por el tercer puesto.



Julio Lamas, director técnico de la selección nacional.
El entrenador optó por reservar a Espil y a Oberto.

El plantel argentino

Nº	Jugador	Altura	Puesto	Equipo	Edad
4	Marcelo Nicola	2,07	alero	Barcelona	27
5	Hugo Sconochini	1,92	ayuda	Kinder Bologna	27
6	Alejandro Montecchia	1,80	base	Boca	26
7	Esteban De la Fuente	1,96	alero	Boca	29
8	Juan Ignacio Sánchez	1,88	base	Univ. de Temple	20
9	Marcelo Milanesio	1,89	base	Atenas	33
10	Juan Alberto Espil	1,92	ayuda	Tau Cerámica	30
11	Diego Ossela	2,07	ala-pivot	Atenas	28
12	Fabricio Oberto	2,07	pivot	Olympiakos	23
13	Emanuel Ginóbili	1,96	ayuda	Reggio Calabria	20
14	Patricio Simoni	2,00	ala-pivot	Andino	26
15	Rubén Wolkowyski	2,06	pivot	Boca	24

SAN LORENZO-CRUZEIRO Y PALMEIRAS-INDEPENDIENTE

Comienza la Copa Mercosur

Los veinte grandes de Sudamérica inician el torneo millonario. Cinco zonas de cuatro equipos. Por Argentina, los cinco grandes más Vélez.

Casi 40 años después de su nacimiento, ninguna de las razones que dieron vida a la Copa Libertadores se repiten en la concepción de la Copa Mercosur, el nuevo emprendimiento de la Confederación Sudamericana de Fútbol que hoy por la noche dará sus primeros pasos. El nuevo torneo que comenzará con los partidos entre San Lorenzo-Cruzeiro, Palmeira-sIndependiente y Flamengo-Cerro Porteño responde al mercantilismo del próximo siglo: negocios, millones, dinero, televisión, contratos fabulosos y, en última instancia, un trofeo para depositar en la vitrina del club ganador. Desde la forma de clasificación hasta el sistema de disputa, pasando por el innovador método de premiación para aquellos que logren avanzar en las distintas fases, la Copa Mercosur toma distancia de la Libertadores y promete ser revolucionaria.

Boca, River, Racing, Independiente, San Lorenzo y Vélez (Argentina), Gremio, Corinthians, San Pablo, Palmeiras, Vasco Da Gama, Flamengo y Cruzeiro (Brasil), Nacional y Peñarol (Uruguay), Cerro Porteño y Olimpia (Paraguay) y Universidad Católica, Universidad de Chile y Colo Colo (Chile) fueron elegidos por el ente que preside el paraguayo Nicolás Leoz. Enteradas de esto, las dos más grandes productoras de esta parte del mundo, la argentina Torneos y Competencias y la brasileña Traffic, decidieron unirse y crear la subsidiaria T&T Sports Marketing. El acuerdo quedó sellado en la primera reunión entre las partes y la multinacional será coorganizadora del certamen.

Pero conviene ir por partes. Por el solo hecho de decir presente en este campeonato, los equipos tendrán en mano 600.000 dólares a razón de 200.000 por partido jugado como local. Los ocho conjuntos que accedan a la siguiente instancia (los ganadores de grupo y los tres mejores terceros) tendrán un motivo importante para seguir celebrando: 400.000 dólares. Llegar a semifinales constituye un paso fundamental en lo futbolístico y ni hablar en lo económico. Los cuatro que gocen de ese privilegio embolsarán 600.000 dólares. A esa altura habrán reunido 1.600.000 sin contar el ingreso por recaudaciones. La final de la Mercosur hará temblar a los protagonistas. Es que habrá 3.000.000 de razones para levantar la Copa. En cambio, el perdedor obtendrá la tercera parte. En definitiva, el ganador de la primera edición de este torneo se adueñará de 4.600.000 dólares en premios y el finalista, de 2.600.000 de la misma moneda.

Muchos clásicos, partidos con historia, estrellas por todos lados y un público ávido de ver en acción a sus figuras le darán marco contrastando su inicio con el de otras competiciones americanas. La Libertadores arrancó floja, tanto que muchos equipos desistían de jugarla. La Supercopa nunca tomó mucho color y acabó desapareciendo de escena y la Conmebol, que todavía se disputa, está condenada a morir en la intrascendencia. Arranca la Mercosur. Después de muchas idas y venidas, de un intento fallido hace un par de años que terminó en un hoy olvidado triangular amistoso que también llevó su nombre. Empieza a rodar, lo hará durante cinco meses por estadios de la Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Chile y arrastrará millones a su paso. Millones de personas y millones de dólares. Pero a repartir solamente entre lo poderosos.



José Luis Calderón. Independiente lo necesita como nunca.
Los de Menotti debutan ante el experimentado Palmeiras.

SAN LORENZO	CRUZEIRO
Passet	Dida
Ameli o Tuzzio	Gustavo
Córdoba	Djan
Lussenhoff	Gotardo
Coudet	Gilberto
Galetto	Vadir
Basavilbaso	Dejair
Borrelli	Ricardinho
Gorosito	Valdo
Acosta	Muller
Estévez	Fabio Junior
DT: A. Basile	DT: L.Culpi

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Eduardo Gamboa (Chile).
Hora: 21.35
TV: 13.

PALMEIRAS	INDEPENDIENTE
Veloso	Scoponi
Arce	Martínez
J. Bahiano	Rotchen
Cleber	Sánchez
Junior	Díaz
Pedrinho	Toresani
Roque Junior	Cascini
Galeano	Hanuch
Zinho	López o Gómez
Paulo Nunes	Guerrero
Oseas	Calderón
DT: L. Scolari.	DT: C. Menotti.

Cancha: Estadio Morumbí.
Arbitro: Gustavo Gallesio (Uruguay).
Hora: 21.50
TV: 11.

UNA DOCENA DE MILLONES DE DOLARES

Zafó Ortega: vendido a la Sampdoria

Y finalmente se hizo lo de Ortega a la Sampdoria. Cuando se barajaban otros destinos eventuales, se desdibujaba aún más la perspectiva del préstamo a River y parecía –incluso– que el jujeño podía llegar a quedar "colgado" si no se concretaba a la brevedad su traspaso, ayer quedó cerrada la operación. El Valencia y la entidad genovesa pactaron la transferencia en los mismos términos económicos en que se produjo, en su momento, el pase de River al equipo español: doce millones de dólares.

El anuncio oficial fue realizado por el vicepresidente del Valencia, Jaime Orti, y por el director general de la Sampdoria, Emiliano Salvarezza. El dirigente español, quien lamentó que "nunca se obtiene la cantidad que en principio se espera", admitió tácitamente que las disidencias entre el técnico Ranieri y el jugador fueron determinantes para la venta de algún modo obligada de Ortega. El Burrito había llegado a la entidad valenciana en diciembre de 1996 en un contexto muy diferente: los nombres de Valdano y Romario, entre otros, ofrecían una perspectiva futbolística de sueño que duró muy poco. Con la era Ranieri, de marca, sacrificio y persecución, Ortega no tuvo lugar. Después llegó el Mundial, con sus claroscuros para el jujeño: grandes actuaciones y final accidentado. Ahora llega el momento de empezar una nueva etapa; así lo dio a entender Salvarezza: "Espero que los problemas de adaptación de Ortega no se repitan ... Y que juegue como demostró que puede en la temporada anterior ante el Barcelona" o "como se ha podido verlo en el pasado Mundial". El dirigente de la Sampdoria se mostró satisfecho por el acuerdo logrado con los directivos españoles y con el representante del jugador, Antonio Caliendo. Ortega firmará por cinco temporadas y se incorporará una vez que la entidad genovesa haya terminado su participación en la Copa Intertoto, por lo que estará listo para la Liga y la Copa italianas.

Castillo ya es de River

El delantero Cristian Castillo se convirtió ayer en un nuevo refuerzo para River, ya que el club millonario adquirió el cincuenta por ciento del pase de jugador. Por ese porcentaje, River le abonó a Colón de Santa Fe dos millones de dólares pagaderos en diez cuota de doscientos mil más el pase definitivo de Pablo Richetti y la cesión por seis meses, sin cargo y con opción, del arquero Alejandro Saccone; así, ambos clubes compartirán el dinero de una posible transferencia. Si bien restan detalles para terminar con la operación, se descarta que haya problemas y Castillo firmará hoy el contrato que lo ligue a la entidad. El presidente de River, David Pintado, y el titular de Colón, José Vignatti, terminaron ayer por la tarde los pormenores de la transferencia de Castillo, quien hace tres años que juega en Santa Fe. El delantero estuvo a punto de pasar a Núñez hace un año, pero el pase se frustró. De esta forma, ahora Castillo se suma a Pizzi, el primer refuerzo –otro delantero– que logró el riojano Ramón Díaz este año. Ahora seguramente irá por un lateral derecho. El principal candidato es Jorge Martínez; defensor de Independiente. Gustavo Mascardi, representante y poseedor de parte del pase del jugador, le propondría a River la compra definitiva por 1.600.000 a cobrar de cuatro documentos de 400 mil que le entregará a Lazio por el pase de Salas. Mientras tanto, aún continúan los comentarios sobre la decisión de Ramón Díaz de separar del plantel a los futbolistas Martín Cardetti y Roberto Monserrat. Si bien el volante hasta anteayer prefirió no hablar, hizo público su pensamiento respecto de la determinación del entrenador ayer: "Sospecho que hay algo raro, pero me llamó la atención, porque había realizado una buena pretemporada en Punta del Este, pero bueno, ahora voy a esperar para definir mi futuro". Cardetti, por su parte, ya tiene casi asegurado un lugar en el Alavés de España, aunque recién hoy se sabrá si se realiza la transferencia en casi cuatro millones de dólares. El plantel profesional viaja hoy a Porto Alegre, donde mañana por la noche se mide ante el Gremio, en el debut de ambos en la Copa Mercosur. Díaz cree que River, frente a los brasileños, formará así: Burgos; Hernán Díaz, Sarabia, Berizzo, Placente; Netto, Gómez, Solari, Sorín; Angel, Pizzi.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras B-F-F-G)

1	2497	11	5856
2	8991	12	6192
3	9003	13	1487
4	1022	14	2624
5	6394	15	1922
6	6152	16	8590
7	2213	17	6256
8	6177	18	5211
9	7685	19	9510
10	1018	20	4500

Nacional (Vespertina-Letras B-C-C-C-)

1	1683	11	2847
2	7996	12	2408
3	3962	13	9148
4	4094	14	1187
5	8105	15	5195
6	4366	16	1160
7	8394	17	7814
8	4120	18	7817
9	4769	19	4788
10	2482	20	9049

Bonaerense (Vespertina)

1	716	11	458
2	131	12	273
3	192	13	431
4	794	14	306
5	887	15	671
6	171	16	049
7	685	17	752
8	641	18	616
9	419	19	099
10	119	20	012

Nacional (Nocturna-Letras C-G-R-R)

1	8646	11	0640
2	1440	12	9949
3	9951	13	3650
4	9708	14	2263
5	7475	15	8828
6	9087	16	4070
7	9199	17	8223
8	0613	18	9070
9	3282	19	7721
10	3819	20	7641

Bonaerense (Nocturna)

1	147	11	037
2	658	12	561
3	029	13	994
4	959	14	858
5	994	15	823
6	699	16	652
7	857	17	598
8	014	18	827
9	203	19	476
10	250	20	675



ELIZABETH VERNACI ANALIZA

"Ya estamos

La conductora tiene claro que su programa fue "condenado" a un día, una frecuencia y hasta un horario que parecen un castigo a la transgresión.

Por Luis Vívori

Elizabeth Vernaci atrae. Su voz sobresale, pero no es más que un resultado, una muestra gratis de un estilo al que nunca renuncia. Seducción. Directa y sin red. No hay personaje, o sí, pero sin dobleces ni segundas lecturas. "Che, Gunda, ¿qué me pongo?", intercala el diálogo con su compañera y compinche Claudia Fontán mientras juega con el espejo. Es así, un prototipo barrial de la chica que hace como que quiere comerse a los chicos crudos. Un ejercicio de desenfado que la pone muy cerca de atrevimientos desmedidos y poco deseados: "Piensan que te pueden decir cualquier cosa, como si te conocieran de toda la vida". Pero La Negra Vernaci paga las consecuencias sin chistar, segura del intento. Añora la radio, su recinto sagrado, muestrario de almas improvisadas al que siempre vuelve o nunca se va. Por ahora acompaña a otro Negro –Dolina– en la trasnoche del viernes. Sufre la TV, sitio de paso, de ventas rigurosamente guionadas, en el que ni sueña con dejar marca. Quizá tenga que ver su última experiencia, cuando el fútbol del Mundial se fagocitó todo y las "Infómanas" pagaron los platos rotos. El proyecto dejó de ser diario y pasó a los sábados a la madrugada. Un horario marginal con sospechas de censura o, en todo caso, una manera sutil de ir despidiéndolas del aire.

–¿Las corrió del horario el fútbol o la censura?

–Ya venimos acostumbradas a las patadas. Comenzamos a las tres de la tarde, con muchas ganas y muy buenas críticas, pero nos pateó... supongo que la liga de amas de casa, la Iglesia o alguna institución de ese estilo. Ahora esto. No sé si nos persiguen por algo ideológico. Lo cierto es que el fútbol vendía más.

–Qué las hayan puesto los sábados a las 24, ¿no es una manera de sacarlas del aire?

–En lo personal me gusta más el cambio, pero laboralmente es como la antesala de que te echen. Aunque es cierto que, si quisieran echarnos, ya lo habrían hecho, pero como es un horario que no tienen vendido se ve que no se hacen mucho problema. La verdad ni ofende ni teme.

–¿Cuánto midió el programa, teniendo en cuenta el cambio?

–No entiendo mucho de esas cuestiones, pero me dijeron que 6.2. Es un muy buen puntaje, veníamos de 8 y pico así que parecen buenos números. Al no ser en vivo, una no tiene una noción de lo que pasa. De todas maneras el esquema del programa es el mismo, en esencia, del que hacíamos todos los días.

–Ustedes hacen básicamente humor, siendo todas mujeres en el elenco ¿tuvieron problemas con hombres al respecto?

–No. A mí me gustaría que digan que soy una mina que hace humor, pero creo que no estoy a la altura de Niní Marshall, como tampoco creo que haya otra que lo esté. Por ahí se acerca Juana Molina o alguna otra, pero la verdad, si no está la mujer es porque todavía no debe haber aparecido, no está amasada la historia. No hago mucha teoría al respecto, pero seguro que no hay una genia como Niní.

–¿"Infómanas" fue el primer programa que puso al hombre como objeto del deseo?

–Quisiera pensar que en realidad es una propuesta donde las mujeres nos cagamos de risa de los lugares comunes nuestros, eso de los talk shows, los programas femeninos con modelos conduciendo que son amantes del productor, lo que se dice un gato. La mujer parece tener sólo dos papeles en la vida, la puta o la ama de casa, y la verdad es que somos un montón de cosas más. Somos simplemente seres humanos. Al hombre se le permiten más co-

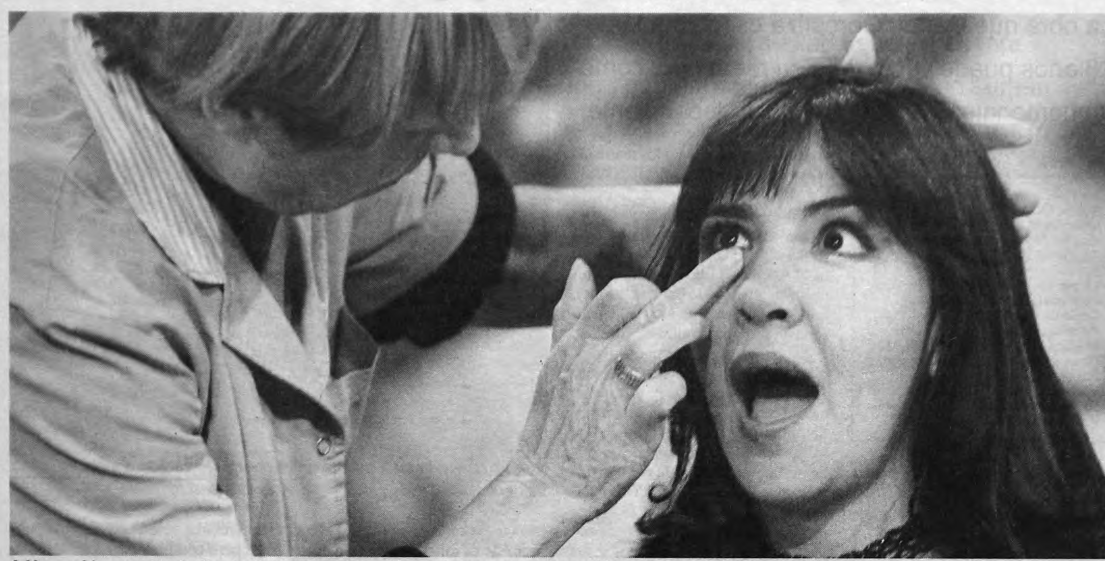
> **Personajes:** *"La mujer parece tener sólo dos papeles en la vida, la puta o la ama de casa, y la verdad es que somos un montón de cosas más."*

"Yo quiero hacer plata"

"La televisión jamás figuró en mis planes", asegura Elizabeth. "Cuando estudiaba locución en el Cosal no tenía claro el horizonte, quería hacer un programa de boleros y nada más. Tenía 17 añitos, era la nena del conjunto. Al no tener objetivos claros, todo lo que vino después fue de yapa. Por suerte trabajé con tipos muy capos que me enseñaron un montón. Ahora lo extraño, porque lo único que estoy haciendo en radio es lo del viernes con Dolina, pero es el programa de él, yo apenas lo acompaño. Me dan muchas ganas de volver, pero con algo semanal. La radio es otra historia, es lo que más me gusta hacer. En la TV te exponés a estar donde no querés estar. Me agota. Ir a revistas que te molestan y siempre diciendo pelotudeces. Yo no soy una mina inteligente, pero eso de estar en lugares de los que habitualmente me mato de risa, no me gusta nada. Además hay que estar siempre arreglada, nunca gorda, eso de estar todo el tiempo pendiente y no sabés ni lo que decís. Hay que vender todo, incluso a una misma. No se puede estar nunca de mal humor. La TV entró en mi vida porque primero fue en el cable y de un día para el otro y sin darme cuenta aparecí en Telefé y ya no me podía cagar. Era trabajar con un grupo que me da placer y hacer una diferencia de guita. Si todo el mundo hace plata, bueno, yo también quiero hacer plata. Es como una máquina que no deja pensar, pero, la verdad, en el sentido números me dejó conforme. De todas maneras no te regalan nada".

LOS VAIVENES HORARIOS DE "INFOMANAS"

acostumbradas a las patadas"



A Vernaci le gusta trabajar de madrugada, pero tiene claro que puede ser "la antesala de que te echen".
Al mismo tiempo, sigue anteponiendo las ventajas de la radio a la hora de delinear una imagen.

sas. Nunca me pondría hacer humor con ellos porque los necesito, pero sólo sexualmente. El tema es que no dependo de uno para tener mi lugar. Las que lo hacen es porque no tienen talento.

–Lo primero que sobresale del personaje-Vernaci es el juego de seducción. ¿Cuánto hay suyo en todo eso?

–Yo creo que está todo. No estereotipadamente, ni al servicio de nada en especial. Lo de rea sale del barrio. Me crié en Flores, Floresta, estudié allí y tengo las típicas cosas de los barrios. Además me gusta la seducción de mi voz. De todo esa mezcla sale La Negra. No es lo único que soy, pero no es algo estudiado.

–A partir de su irrupción en la radio, ¿hay dos tipos de locutoras?

–Por lo que se escucha ahora parece que hay una sola: FM 100. Yo vendría a ser la otra. Algunas me imitan y lo hacen mal porque el micrófono es para ponerse en bolas y eso es algo muy personal, no se puede imitar.

–¿Pagó algún costo por ser como es?

–Sí, es como si los tipos te conocieran de acá a la vuelta. Pero empezó a suceder más en la televisión. Tienen tanta familiaridad conmigo que cuando salgo me gritan "¿Che, negra, así que te hiciste las lolas?". Ni los conozco, pero es la imagen pública que una crea. Es la cuestión ésta de la TV, no se puede manejar tu imagen porque no se es el dueño, como sí se consigue en la radio. En la tele eso se va de las manos.

–El mismo juego de seducción en la radio ¿le produjo desilusión a algunos oyentes?

–Obvio. Me dijeron "Ay, yo pensé que eras linda" o "te imaginaba rubia". Pero como me la creo, puedo decir que se llevan algo de lo que esperan, siempre. Salvo cuando estoy de muy mal humor, entonces sí se desilusionan.

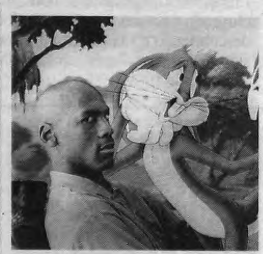
–¿Tiene mal carácter?

–Sí. Por algo tengo la fama. Hija de italiano del sur... Pero tuve que cambiar, porque en la televisión hubo gente que les daba notas a otros canales por este tema, y como muchos viven del chusmerío barato no quedó más remedio. Por suerte soy ciclotímica, a los dos minutos se me pasa todo el raye.

Mario Pergolini en la mira

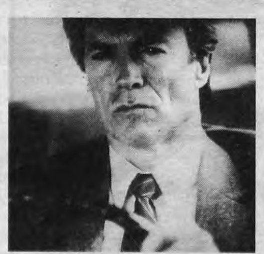
La FM Rock and Pop sirvió de plataforma del despegue para Vernaci: de ser una locutora como cualquier otra, pasó allí a ser *la* locutora. En más de una década de idas y vueltas, conoció a comunicadores que, como ella, cruzaron la frontera y pasaron a la TV. Viejos conocidos: "Lalo Mir no se calienta mucho por tener un espacio en la TV. Le preocupa lo que dice y no la imagen. Es como yo, somos gente de radio y nos da cagazo la TV". Elizabeth sabe que la dupla con Mir potenció su carrera y abre expectativas sobre un futuro encuentro. "Me pongo a hacer radio con él y me siento la mejor. Somos como la misma persona". Otra es la historia con Pergolini y demás miembros del clan Rock and Pop. "Me encanta el producto que hizo, pero creo que ese lugar era de Lalo. El que no me gusta es él, su pedantería, su machismo. Vino después de nosotros en la radio y se aprovechó de gente talentosa para subir, como De la Puente y Di Natale. Ese es su talento, nada más".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SPACE JAM,
De Joe Pytka.
A las 22 por HBO Olé.

Creada como un vehículo para explotar la enorme popularidad del basquetbolista Michael Jordan y la liga NBA, *Space Jam* fue también un homenaje al conejo Bugs, que por entonces cumplía 50 años. En un mundo de estética publicitaria que roza lo paródico, la película propone un argumento que se acepta como juego o se rechaza por completo: Jordan debe ayudar a los personajes de la Warner en un partido de básquet frente a un equipo de extraterrestres que decidirá el destino de la humanidad. Excepcional en lo técnico, deleitará a los niños, sí o sí.



HARRY EL SUCIO, EN LA SALA DE ESPERA AL INFIERNO de Buddy Van Horn.
A las 13.20 por TNT.

Clint Eastwood retorna a su papel del policía duro Harry Callahan, que ahora peina canas y está a punto de convertirse en veterano del Departamento de Policía. Antes de retirarse de su profesión, Harry se verá envuelto en un confuso asesinato de un rockero (interpretado por un entonces ignoto James Carrey), en el que todas las pistas apuntan hacia un realizador de películas clase B (Liam Neeson). La decisión de Van Horn de volcarse a la autoparodia convierte a esta secuela en un film débil, pero repleto de guiños.



LAWRENCE DE ARABIA,
de David Lean.
A las 19.30 por Cinemax.

Este film narra la historia verídica de T. E. Lawrence, conocido por el mundo como Lawrence de Arabia. Peter O'Toole interpreta a este oficial del ejército inglés que cruza el desierto de Nefud al mando de cincuenta hombres del Príncipe Feisal y vence a las tropas turcas en el puerto de Aqba. A pesar de que el formato televisivo no favorece en absoluto su estilo, aún vale la pena ver el romanticismo y la épica que Lean imprimió a una obra maestra. El film fue recientemente elegido como una de las 10 mejores películas de la historia.



EL CIUDADANO,
de Orson Welles
A las 13 y las 19 por CV5.

En 1941 y con sólo 26 años, Orson Welles dirigió y protagonizó su ópera prima. Cerca del fin del milenio, *Citizen Kane* ha sido repetidas veces considerada la mejor película de la historia del cine. La historia de un *self-made-man* que se convierte en multimillonario gracias a su emporio mediático es narrada a partir de un noticiero, un tutor y un amigo. El periodista que los entrevista sólo busca saber el significado de la última palabra del magnate: "Rosebud". Aunque tal vez eso no sea lo más importante que aprenda.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
9.15
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-ANIMALITOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-VIVIR MEJOR.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-LA HORA WARNER.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-B.TV.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-DELICATESSEN.
9-CINE: "Angel guardián".
11-NOCHE DE GRANDES: "Pequeños gigantes".
13-PROGRAMA ESPECIAL DE SORPRESA Y MEDIA.
23.00
2-MAS TE VALE.
7-LA MEMORIA ES FUTURO.
9-EL GARANTE.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.



Aquelarre se reúne por una noche para interpretar "Brumas en la bruma" junto a Lito Vitale en "Ese amigo del alma". A la 0.20 por canal 13

0.25
13-CINE DE TRASNOCHE.
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.00
2-S'APAG BOMBIT.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

"Godzilla" 1 "Titanic" 0

Con 800 mil espectadores en todo el país, *Godzilla* supera, en sus primeros once días de exhibición, las cifras alcanzadas en el mercado argentino por *Titanic*, en el mismo lapso. Hasta el estreno local de *Godzilla*, *Titanic* era el mayor éxito de concurrencia de 1998 en la Argentina, con 760 mil personas reunidas en sus primeros once días de proyección y un total de 4 millones de espectadores desde el 5 de febrero hasta la actualidad. De las 801 mil entradas vendidas para *Godzilla* en todo el país, 500 mil correspondieron a las salas de primera línea de Capital, Gran Buenos Aires y la localidad bonaerense de Pilar. En esa zona, el segundo fin de semana fue mejor en cantidad de entradas vendidas que el primero de su exhibición: 137.715 en 36 salas contra 127.115 de la primera semana en igual cantidad de salas. Comparando el segundo fin de semana de proyecciones, la película sobre el lagarto gigante obtuvo también más público que *Titanic*. *Godzilla* convocó 137 mil, superando a los 135.077 de la producción con Leonardo Di Caprio. Debe dejarse constancia que *Godzilla* se estrenó en 106 salas, mientras que *Titanic* en 80. No hay seguridad de que, terminadas las vacaciones de invierno, *Godzilla* mantenga esta fuerza de convocatoria.

"El puente" perfila un retrato del estado de las cosas, pero en 1947

La obra que Carlos Gorostiza escribió a los 28 años puede verse, tras su reestreno, como un homenaje al espíritu teatral independiente.

EL PUENTE — **7 PUNTOS**

(de 1948) *puntos*
Autor: Carlos Gorostiza.
Intérpretes: Hugo Arana, Alicia Berdaxagar, Ingrid Pelicori, María Ibarreta, Paulino Andrada, Analía Couceyro, Martín Coria y otros.
Escenografía: Guillermo de la Torre.
Vestuario: Renata Schussheim.
Iluminación: Roberto Traferri.
Coreografía: Silvia Vladimivsky.
Música original: Gerardo Gandini.
Dirección y puesta en escena: Daniel Marcove.
Lugar: Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, jueves, viernes y sábado a las 21, domingo a las 20.

Por Hilda Cabrera

Poco importa que la acción de *El puente* se ubique en 1947 y la obra haya sido escrita en 1948, porque más que una historia de época y de denuncia de un estado que la izquierda enfrentada al peronismo consideraba -incluso en ese momento– de injusticia social, esta primera pieza de Gorostiza alienta una intención genéricamente humanitaria, sin coordenadas de tiempo y espacio. Quizá sea esto lo que en su época no conformó totalmente a los teatristas independientes más radicalizados de La Máscara (el elenco que la estrenó en 1949, dirigida por el mismo Gorostiza y Pedro Doril), que buscaban algo más definidamente político. Además, si no siempre acompañaron gustosos el éxito de la obra, fue porque de esa manera nadie pensaba en programar nuevos estrenos. El éxito trastrocaba la dinámica propia de los independientes.

La puesta que acaba de estrenarse en el Cervantes apunta a ese costado humanista, aunque sin subrayarlo, y sin que el clima social y político de fines de la década del 40 (primera presidencia de Juan Domingo Perón) tiña demasiado el modo de indagar en los rasgos de los personajes y develar sus inquietudes y sus valores. Así es como aparecen los muchachos de la barra, esperando la llegada de Andresito –conchabado para trabajar en la construcción de un puente–, y, entre los protagónicos, el padre, papel que compone eficazmente Hugo Arana. Este burgués venido a menos (en realidad, un perdedor) que, con melancólica ironía, alude a una simbólica escalera social, en la que unos pugnan por subir y otros resisten para que no los bajen. También la tilinga Tere (María Ibarreta), cómica por lo despistada, Elena (Ingrid Pelicori) –mujer del ingeniero bajo cuya responsabilidad se construye el puente del título– y la madre de Andresito, la mujer pobre y sumisa que interpreta Alicia Berdaxagar.

En esta pieza, como en las posteriores (entre otras, *El pan de la locura* y *Los prójimos*), el autor propone líneas de comportamiento claras respecto de la solidaridad y la responsabilidad social, generando por momentos un discurso ético que el espectador actual puede llegar a rechazar. Sin embargo, estos apuntes, a veces simples acotaciones, resumen toda una época del teatro independiente, y está bien que se los valore. El director Daniel Marcove (el mismo de *Bar Ada* y *Tenesy*) crea a su vez un espacio metafórico, casi onírico, a pesar del sólido dispositivo escénico, diseñado por Guillermo de la Torre, que permite acciones simultáneas.

El simbolismo del puente es total. Aparece como vía de comprensión o de ruptura entre antagonistas sociales, y no sólo entre marginados y pudientes, sino entre individualidades complejas y por lo tanto difícilmente clasificables. Animada por buenos intérpretes (incluidos los jóvenes de la barra), la historia, casi una fábula, velada en algunos puntos pero contundente en su desenlace, requiere de un espectador atento a la incertidumbre que despierta en los personajes vivir una crisis que no entienden ("crisis", según la visión del autor, que cuesta hoy imaginar en aquel 1947 de plena ocupación). En ese contexto, el dramaturgo destaca ypreserva, frente al comportamiento de la burguesía media, la solidaridad de los de abajo y la fortaleza de los personajes sencillos, como el de la madre, que compone la destacable Berdaxagar. Su reacción ante la tragedia está en los antípodas del estallido que se produce en la altanera Elena, cuyo furor no es sino reflejo de un soterrado desequilibrio.

A cincuenta años de su escritura, *El puente* fue presentada en la función de estreno por Osvaldo Dragún, director del Cervantes, como "abrepuertas" del teatro independiente, probablemente en el sentido de que la obra fue una reflexión *in situ* sobre los profundos cambios socio-políticos que se operaban en la sociedad argentina. También esa noche, a manera de cierre, Gorostiza salió a escena reclamado por el elenco y "agregó letra" a lo dicho en la obra. Emocionado, agradeció a todos, incluyendo a actores y amigos que iba descubriendo en la platea y habían sido sus compañeros en aquella aventura de 1949.

Hugo Arana se luce en su papel de burgués venido a menos.
La obra alude a una "crisis" que hoy resulta casi inocente.

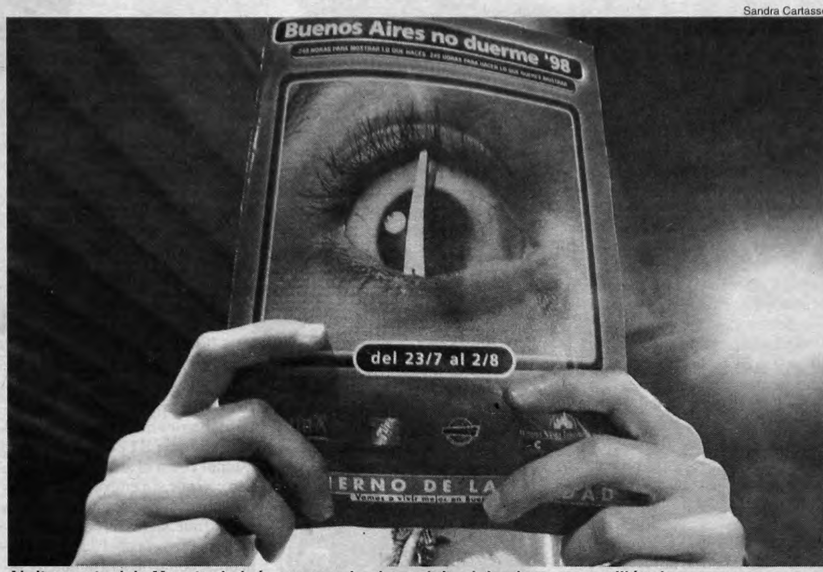
"BUENOS AIRES NO DUERME" CONVOCO A 500 MIL PERSONAS

La hora del zapping cultural

Por Fernando D'Addario

La asistencia a la Muestra sólo se explica si se tiene en cuenta que a las miles de personas que concretan actividades se suman miles de curiosos, que van exclusivamente a mirar a los otros.

Sandra Cartasso



Al ritmo actual, la Muestra habría convocado al concluir, el domingo, a un millón de personas.
Los organizadores evaluaban ayer la posibilidad de que el cierre incluya una fiesta en la calle.

En la inmensidad de *Buenos Aires no Duerme*, luego de sortear el zapping cultural de malabaristas, pintores, músicos de ska, moldeadores de arcilla, punks, jubilados, familias enteras con chicos en brazos y generadores espontáneos de batucadas varias, ingresar a la sala de cine resulta poco menos que un remanso, haciendo abstracción de la calidad de los films que toquen en suerte. A las 19 se proyectaba ayer *Il Ciclone*, una comedia simplona dirigida por Leonardo Pieraccioni, que aun en su grotesco costumbrista, representaba un oasis de silencio en medio de la hiperactividad circundante. La sala estaba llena, como si se tratara de una obra maestra. Ese es uno de los fenómenos más importantes de la Muestra: que todo se vea con la ansiedad y el respeto que merecen las obras maestras. Y que haya público para todo, mezclando a conocedores, neófitos e incluso a los indiferentes, esa curiosa raza, aquí mayoritaria, que concurre al Predio Municipal de Exposiciones simplemente para ver el espectáculo de la gente. Gente que entiende que el espectáculo son los otros, los miembros de las tribus raras que pueblan el lugar.

El ciclo *Buenos Aires no Duerme*, que hasta ayer convocó la friolera de 500 mil personas en cinco días consecutivos, podría definirse como el lugar en el que coexisten miles y miles de jóvenes dispuestos a producir y consumir *su* cultura, y miles y miles de otras personas entregadas a la contemplación activa. Sin embargo, los grupos de participación directa y pasiva interactúan: entre los primeros se encolumnan, inclusive, quienes concurren a los programas de radio que funcionan durante las 24 horas. Los jóvenes sienten que están *haciendo* radio, así como también, en los recitales de rock (el lunes actuaron Catupecu Machu y Cienfuegos, y ayer Juana La Loca y Los Robertones, entre otros) asumen que forman parte de un ritual colectivo que excede a quienes están, eventualmente, arriba del escenario. Pero también hay espacio para un circuito paralelo, más pequeño, que escapa a la urgencia de un shopping cultural en el que los jóvenes son su propia mercancía artística. En ese contexto, las salas de cine, de teatro, los ciclos de charlas interdisciplinarias posibilitan otra mirada.

El espectáculo teatral *Zulú* (invitado especialmente dentro de una programación general que contempla la puesta en escena de 14 obras de teatro elegidas entre 97 postuladas) impactó a una concurrencia que no sabía con qué se iba a encontrar. La gente hizo una larga cola, esperó unos cuantos minutos ("no sé de qué se trata la obra, pero quiero ver teatro" fue el argumento, más que convincente, de una adolescente de no más de 15 años) y entró dispuesta a ser seducida. Y lo logró. Teatro negro, pero bien negro, con excelente performances a cargo de Mariana Rovito y Eleonora Boloff. Una muñeca-títere con peluca verde, anteojos fosforescentes, portaligas y zapatos rojos haciendo strip-tease, desarmándose, perdiendo y recuperando partes de su cuerpo hasta dejar visible su esqueleto, y una sombra que la pelea (la muerte que acecha, quizá) con un abrumador fondo percusivo. La gente se quedó –literalmente- con la boca abierta.

En el auditorio 1, Jorge Dubati brindaba una charla ("Introducción al teatro occidental") que devino en un analisis de la evolución de las estéticas que influyeron sobre el teatro. "Lo paradójico de la posmodernidad es que trae como novedad que lo nuevo ha muerto. Es la atemporización del arte. Es la conquista de la diversidad, la coexistencia de todas las poéticas. Sófocles y Silvia Süller", apuntó. Poco después, en el mismo auditorio, Miguel Rep, Solano López y Patricia Brescia, entre otros humoristas gráficos e historietistas, proponían una discusión sobre el rol de la historieta en los derechos humanos. Y el fanzine alusivo, que circulaba porel Centro, recordaba el derecho del día: *al medio ambiente*, especificado en la Constitución de la Ciudad de: "Elambiente es patrimonio común. Toda persona tiene derecho a gozar de un ambiente sano". Ambiente sano no es precisamente lo que falta en *Buenos Aires no Duerme*.

Para ir

Algunas actividades para hoy:

0.00. *Música*: MAM y Miura, escenario rock.
1.00. *Historieta*: Asociación de historietistas independientes.
1.00. *Teatro:* Match de improvisación con Mosquito Sancinetto.
2.00. *Historia de la fotografía en el cine argentino*, por Paola Rizzi, Auditorio III.
3.30. *Ciclo de cine bizarro: El día que paralizaron la Tierra, Invasión de los discos voladores* y *Plan 9 del espacio sideral*.
6 a 8. *Radio:* "Quemen los bosques".
11.00. *Radio:* Clínica de música a cargo de Javier Malosetti.
13.00. *Cine: Evita, la tumba sin paz*, de Tristán Bauer.
15.00. *Letras:* Presentación de la colección "El Liternauta".
16.00. *Seleccionados de danza: Gunpowder*, *Ananke* y *Ya-Ya*, dirigidas por Laura Cucchetti, en la sala de teatro.
17.00. *Cine: Un crisantemo estalla en cincoesquinas*, de Daniel Burman. Charla posterior con el director.
18.00. *Música:* Man Ray, escenario rock.
19.00. *Letras:* Taller de letras de rock de Gustavo Núñez.
23.00. *Mesa sobre impunidad y justicia* de la Fundación Cabezas, café literario.
23.00. *Radio:* Taller de musicalización, a cargo de Ricky Achával y Marcelo Martínez.

EMOTIVO HOMENAJE A "RADIO BANGKOK"

Quince años no es nada

"Fueron dos temporadas y un poquito más, pero dentro mío, en mi cabeza, siento como si hubiésemos estado al aire durante quince años, mínimo". Lalo Mir trazó esta definición en uno de los momentos más reflexivos del "Homenaje a Radio Bangkok", que resultó el lunes por la noche uno de los momentos más emotivos y convocantes del espacio de radio de *Buenos Aires No Duerme*. Al homenaje, que se desarrolló en el marco del programa nocturno "Eramos tan progres", de Carlos Polimeni, se presentó el staff completo del mítico programa de los 80 de Rock and Pop: junto a Lalo se sentaron en el estudio Bobby Flores, Douglas Vinci, el locutor Rafa HernAndez y los operadores Guillo García y Chino Chinén. La tribuna que incluye el estudio y sus alrededores estaban colmados de público: en el programa anterior, Conrado Gaiger entrevistó a Ricardo Mollo, de Divididos. García contó cómo la química del programa fue gestándose espontáneamente, en una época en que la experimentación era posible en una radio competitiva. "En principio, yo iba a operar un programa de rankings, conducido por Lalo, con Bobby de columnista, pero rápidamente... todo se disparó hacia la nada", evocó. Flores y Vinci, que reprodujeron durante los bloques el estilo Bangkok, entre risotadas de la multitud, dejaron claro que la transgresión cotidiana a los ritos de la radio surgía "del cerebro de Lalo". En la hora y media en que se alternó el recuerdo –con bloques grabados, tomados de la temporada 1988– con la actualidad, quedó en claro porque este programa es un mito. La gente pedía a gritos un retorno, que Mir no desalentó. "Si un empresario está dispuesto a gastar –ironizó, o no–, nosotros estamos dispuestos."

Anarquistas poéticos

Soñaban con fundar una república anarquista, pero se presentan en sociedad con... una cena de noquis y varieté. Un grupo de agitadores culturales convocó para hoy, desde las 20, en Perón 1372, al primero de una serie de encuentros en el marco de la "República Tajante". La velada se llama "Los ñoquis de la resistencia: cena varieté". El público debe entender la convocatoria, dicen los responsables, como la oportunidad de "sumarse al desafío de construir un lugar cultural distinto, en el que se pueda no sólo cenar y conversar con amigos y/o desconocidos sino, además, presenciar espectáculos de vanguardia o ruptura". En la "cena varieté" se servirá a los comensales un suculento plato de ñoquis con tuco, entre canciones, recitales poéticos y números de teatro. La entrada cuesta 5 pesos. Los responsables del proyecto son, entre otros, Tom Lupo, Omar Viola –fundador del Parakultural–, Fernando Noy, Marta Dillon, Alejandro Escarabeli, Sol Bustelo, Orge, Mescalina, B.Ode e Inés Aldaburu. Hebe de Bonafini y el líder del grupo de rock Los Visitantes y del grupo de acción poética Verbonautas, Palo Pandolfo, respondieron entusiasmados a la invitación de participar esta noche. "Queremos juntarnos, comer y recuperar la sobremesa, que el agite verbal condimente nuestro plato, fumarnos un cigarrillo, o no, y, entre copa y copa, disfrutar de este nuevo varieté", explican. Desde hace unos días circulan por Buenos Aires los afiches promocionales en que se reproducen, entremezclados, fragmentos de "Los sobrevivientes" de Charly García ("Estamos ciegos de ver/ cansados de tanto andar/ estamos hartos de huir/ de la ciudad/ Nunca tendremos país/ nunca tendremos hogar/ y sin embargo ya ves/ somos de acá..."), un poema de Néstor Perlongher y textos de Hebe de Bonafini, Luis Alberto Spinetta y el subcomandante Marcos, componiendo un retrato del conjunto de influencias que inspiraron a los artistas. Que definen la idea como "la de un lugar donde la palabra nosotros cobre dimensión".-

BATEA

Para sacarle el jugo a Tomatito



Quienes escucharon su reciente recital porteño, junto al argentino Luis Salinas y el peruano Lucho González, comprobaron que Tomatito es uno de los grandes guitarristas actuales del flamenco. Ahora, el sello Melopea, acaba de editar un disco con grabaciones del guitarrista junto a Raimundo Amador, Juan Carmona y Paquete en guitarras, Antonio Carmona y Ramón Porrina en percusión, Antonio Ramos en bajo, el violinista Bernardo Parrilla, el notable flautista Jorge Pardo y la cantante Remedios Amaya, más varios voluntarios (que en Andalucía nunca faltan) haciendo palmas. El bellísimo "Amargo atardecer", junto a las bulerías de "La destemplada", alcanzan para la recomendación más calurosa. El título del disco, por otra parte, no permite engaños: *Guitarra gitana.*

Un apellido bien servido

Más allá de un apellido ilustre en el folklore, Guadalupe Farías Gómez tiene méritos propios como para ser considerada una de las artistas a tener en cuenta en este momento. Su nuevo disco, además de un repertorio bien elegido, en el que se destacan "Juan del monte", del Cuchi Leguizamón y "Sueñera", de Jorge Fandermole, tiene muy buenos arreglos y cuenta con una banda de músicos excelentes: Marcelo Predacino en guitarras, Alan Ballán en bajo, Rubén Callegari en batería y Javier Mokdad en percusión, más invitados como el Chango Farías Gómez (raro sería que no hubiera estado), Rubén Goldín, Lalo de los Santos y Rubén Lobo. La producción independiente no quita los detalles y la presentación, que incluye todas las letras de las canciones, es sumamente cuidada.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Andrea Tenuta. Actriz y cantante

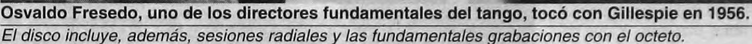
1) ***Köln Concert,*** Keith Jarrett.
2) ***Falso brillante,*** Elis Regina.
3) ***Melodía larga,*** Alfredo Zitarrosa.
4) ***Album blanco,*** The Beatles.
5) ***Picture Perfect Morning,*** Edie Brickell.

El aristócrata del tango en dúo con el creador del Bop

En un documento invalorable, Acqua Records editó las sesiones de la orquesta de Fresedo junto a Dizy Gillespie y joyas como "Fuimos", cantado por el exquisito Oscar Serpa.

Por Julio Nudler





Osvaldo Fresedo, uno de los directores fundamentales del tango, tocó con Gillespie en 1956.
El disco incluye, además, sesiones radiales y las fundamentales grabaciones con el octeto.

Si Osvaldo Fresedo grabó casi 1300 versiones con sus sucesivos conjuntos, como informa Oscar del Priore en el folleto, lo recogido en compactos es una ínfima proporción de su monumental aporte a la música de Buenos Aires. Parte de esa larga deuda con El Pibe de La Paternal se salda con el CD *Rendez-vous porteño* que acaba de lanzar el sello Acqua Records. Aunque, a primera vista, lo más impactante del disco esté en las cuatro primeras bandas, en las que aparece como inesperado solista Dizzy Gillespie, hay en la placa joyas como una toma radial en la que el exquisito Oscar Serpa canta "Fuimos", de José Dames y Homero Manzi. Queda, por supuesto, muchísimo por rescatar de la discografía de este bandoneonista nacido en 1897 y muerto en 1984. Entre otros, subsisten huecos inexplicables como la casi absoluta ausencia de material con voces como las de Osvaldo Cordó y Armando Garrido.

Los registros con el trompetista estadounidense tienen una historia casi milagrosa. Fueron tomados providencialmente con un grabador una noche de 1956, cuando Gillespie, de visita en Buenos Aires, asistió a la boite Rendez-Vous, donde Fresedo tocaba con su orquesta. Dizzy comenzó entonces a improvisar, cierto que con más lenguaje jazzístico que tanguero. Dos de los temas son éxitos convencionales, como "Vida mía", del propio Fresedo, y "Adiós, muchachos", de Julio César Sanders, pero hay también dos páginas más raras y de gran belleza: "Preludio nº 3", de Roberto Pansera, y "Capricho de amor", de Roberto Pérez Precchi. Las dos cuentan con notables versiones de aquella irrepetible orquesta que Fresedo tuvo en los primeros años 50, y en cuyo estilo, entre lírico y solemne, tanto gravitaron Pansera y Pérez Precchi.

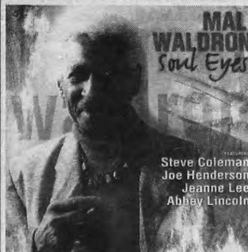
Fresedo siempre fue mucho más importante como director (nada menos que Simón Blech, que tocó en su orquesta, lo exaltaba como batuta) que como ejecutante y hasta compositor, aunque haya escrito numerosas piezas de éxito y algunas destacables. Dentro de la estructura clasista del tango, así como Juan D'Arienzo se lanzó a conquistar los barrios mientras Aníbal Troilo se aferraba al Centro, Fresedo se asumió como el aristócrata del género, lo que sin embargo no implicaba ningún rasgo antipopular. Es verdad que, siendo él bandoneonista, minimizó el papel de los bandoneones, como hiciera también Carlos Di Sarli, para desmarcarse del sabor más *reo* y rezongón que destilaban los fueyes (quizá porque sean los pobres quienes más razones para rezongar tienen).

Aunque atravesando épocas mejores y peores, Fresedo es fascinante por su coherencia a lo largo de siete décadas, con su permanente apego al buen gusto. Su inclinación aristocratizante, aunque de rasgos muy porteños, no lo convirtió en un músico conservador, anquilosado. Fue lo suficientemente innovador como para haber incorporado timbres en principio extraños al tango (el vibráfono, por ejemplo), y haberse aventurado a repertorios heterodoxos, como en sus magníficas versiones de tangos de Astor Piazzolla, entre ellos "Prepárense", "Para lucirse" y "Fugitiva".

El nuevo CD, basado en material que aportó Del Priore, incluye rarezas como tres obras grabadas en 1962 en el Teatro San Martín, durante un festival en el que también actuaron Piazzolla, Troilo, Salgán, Francini y otros. En dos de esos registros aparece un muy joven Hugo Marcel. Hay luego dos tangos cantados en 1968 por Osvaldo Arana, "Sobre el pucho" y "Viejo Buenos Aires", para un disco que no salió a la venta. La placa retrocede entonces a 1945, reproduciendo el instrumental "Pimienta" y el ya mencionado "Fuimos", tocados en el entonces célebre programa radial "Ronda Musical de las Américas".

Los ocho temas finales corresponden al octeto de Fresedo en 1931 y 1932. En este paquete figura una versión antológica de "La cachila", de Eduardo Arolas, y otra de "El espiante", el primer tango que escribió el propio director. Las emparentadas voces de Agustín Magaldi y Roberto Ray añaden también su particular matiz.

Lanzamientos



SOUL EYES
MAL WALDRON
RCA VICTOR, 1998

9 PUNTOS Pianista de Billie Holiday, de Coltrane y, durante años, de Charlie Mingus, Mal Waldron es uno de los acompañantes con un sentido rítmico y armónico más prodigiosos del jazz. A los setenta y pico, varios agradecidos colegas se juntaron con él para producir un disco notable. Abbey Lincoln y Jeanne Lee como cantantes, Steve Coleman y Joe Henderson como saxofonistas, junto a Reggie Workman (otro ex Coltrane) en contrabajo y Andrew Cirille en la batería dan una lección de swing y sutileza. Para no perderse: "From Darkness Into Light". **D. F.**



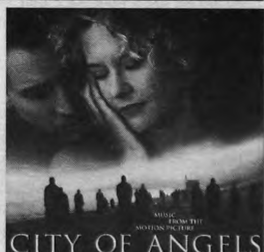
MUSIC FOR 18 MUSICIANS
Steve Reich
Nonesuch, 1998

9 PUNTOS Dicen que Steve Reich se enoja cuando le mencionan a Philip Glass. Y tiene razón. Porque que se pongan en la misma bolsa (la del minimalismo) su exquisito trabajo con la materia sonora y las nimiedades de Glass es, por lo menos, injusto. En esta formidable nueva grabación de una de sus obras más importantes, los ensambles instrumentales están elaborados de tal manera que el timbre siempre se enmascara, haciendo pensar, por momentos, en la música electroacústica. Tanto la interpretación como la calidad del registro son fantásticos. **D. F.**



DISCO PIRATA
Los Rodríguez
Warner, 1998

7 PUNTOS Figurita difícil en la discografía breve pero contundente del combo argento-hispano (o viceversa), ahora que todo pasó este CD funciona como inmejorable recordatorio de que Los Rodríguez fueron, ante todo, un gran grupo para el en vivo y en directo. Lo increíble es que *ya* suene más o menos histórico y todo eso. Bienvenidas entonces las perfectas postales calamaras como "Mi enfermedad", "Adiós amigos, adiós" y "Engánchate conmigo" más un puñado de *covers inteligentes* que van del "Mr. Jones" de Sui Generis al "Sábado a la noche" de Moris. **R. F.**



CITY OF ANGELS
Varios
Warner, 1998

7 PUNTOS Típico exponente de neobanda de sonido. Se sabe: puñado de canciones *à la page* más música incidental. Así, de todo y todo de buen gusto (U2, John Lee Hooker, Eric Clapton, Jimi Hendrix, Paula Cole, Alanis Morisette, Jude, Goo Goo Dolls,) más lo que aporta el francés Gabriel Yared quien, sin alcanzar las alturas de soundtracks de su pasado (*Betty Blue* y *The English Patient*, por ejemplo) siempre cumple y dignifica. Lo mejor de lejos: el "I Grieve" de Peter Gabriel; lo mismo de siempre pero qué suerte que así sea. **R. F.**

SERGIO RENAN RENUNCIO COMO DIRECTOR ARTISTICO DEL COLON

Sólo faltaba ponerle una fecha

Lo relevaron cuando subió De la Rúa. Lo volvieron a llamar cuando asumió Lopérfido. Ahora Renán se va del Colón por segunda vez.

Por Diego Fischerman

Para el personal del Teatro Colón ya era un secreto a gritos. Sin embargo, la renuncia de Sergio Renán al cargo de director de programación y artístico (ad honorem) de ese teatro, está envuelta en silencio y aparente desconcierto. El renunciante no adujo motivos, el secretario de Cultura de la Ciudad, Darío Lopérfido, se siente dolido y manifiesta su asombro, y el director general del teatro, Luis Ovsejevich –según todos los datos el responsable de la suma de circunstancias que desembocaron en esta decisión–, dice ser "el primer sorprendido".

Lo que se sabe, según la información que manejan los trabajadores del teatro, es que la gota que rebalsó el vaso fue la designación inconsulta, por parte de Ovsejevich, de Alberto Alonso como asesor técnico del teatro y la renuncia –ahora desmentida parcialmente por el director general– de Enrique Bordolini como director técnico. Alonso, actualmente director artístico del Teatro Avenida, ya había tenido funciones en el Teatro Colón durante el Proceso y su gestión fue severamente cuestionada dentro y fuera del Teatro.

Pero para quienes observaban al director musical del Colón, el compositor y pianista Gerardo Gandini, abandonar su despacho y quedarse esperando en un pasillo cada vez que llegaba Renán, para que éste tuviera una silla adonde sentarse (dado que Ovsejevich nunca le asignó una oficina, argumentando que "faltan despachos"), lo único que le faltaba a la renuncia era ponerle la fecha.

Más allá de cuál haya sido el detonante, se mencionan entre las razones sospechadas los afanes del director general por asumir roles de programación artística, sumados a una personalidad que los más prudentes califican como conflictiva. La renuncia de Renán pone fin a una accidentada gestión de tres meses, en la que el ahora dos veces ex director del Colón preparó la programación del año próximo y dejó gran parte de la del 2000 diseñada. La carta, recibida el lunes a la tarde por el secretario de Cultura, caracteriza dicha renuncia como "indeclinable" y nadie sabe demasiado bien qué ocurrirá con el Colón ahora, salvo que por el momento Ovsejevich se queda con algo así como la suma del poder. Las hipótesis más creíbles hablan de un tiempo de espera para que la renuncia de Ovsejevich, en el caso de que le fuera requerida, no sea interpretada como debilidad (una debilidad, para colmo, tardía) y, aprovechando que las programaciones del '99 y el 2000 se encuentran prácticamente completadas, volver a ofrecer a Gandini el cargo de director artístico que ocupó brevemente antes de la llegada de Renán. La única certeza es que, ayer a la tarde, Lopérfido y Ovsejevich estuvieron reunidos durante horas.

Renán había sido el director general y artístico del Teatro hasta la asunción de De la Rúa al Gobierno de la Ciudad. En ese momento fue reemplazado por el tándem Kive Staif-Miguel Angel Veltri. Los errores de programación y las inocultables diferencias entre los dos dieron un toque de alerta, al que la muerte de Veltri le otorgó una resolución inesperada. El nombre de Renán, entonces, empezó a circular nuevamente y la sensación era que el Gobierno de la Ciudad buscaría reparar una situación en la que sentía que se había equivocado. Pero, para ese entonces, Renán ya era embajador con acuerdo del Senado y director general de asuntos culturales de la Cancillería. La fidelidad al canciller Di Tella, que le había ofrecido personalmente el cargo, junto a la percepción del nivel de deterioro al que habían llegado las relaciones del Colón (y del Gobierno de la Ciudad) con sus empleados, hicieron que el ofrecimiento no fuera aceptado. En busca de una fórmula que hiciera posible la operación retorno a la vez que la continuación de Renán al frente de la política cultural en el extranjero, se acordó la figura de "director de programación artística (ad honorem)" y se buscó, entonces, a alguien que pudiera sobrellevar la difícil administración general del Teatro. Una recomendación de la actual directora del Centro Cultural Recoleta, Teresa de Anchorena, hizo que la elección recayera en el empresario Luis Ovsejevich. La madre de los problemas parece ser el hecho de que el inventor de los premios Konex siempre pensó que Renán debía ser su subordinado (de más está decir que Renán debe haber pensado la situación de manera simétricamente inversa). Fuentes del Gobierno de la Ciudad revelaron que Ovsejevich tenía su destino sellado y que las autoridades habían pedido paciencia a Renán. El motivo era no pedirle la renuncia a alguien recién designado.

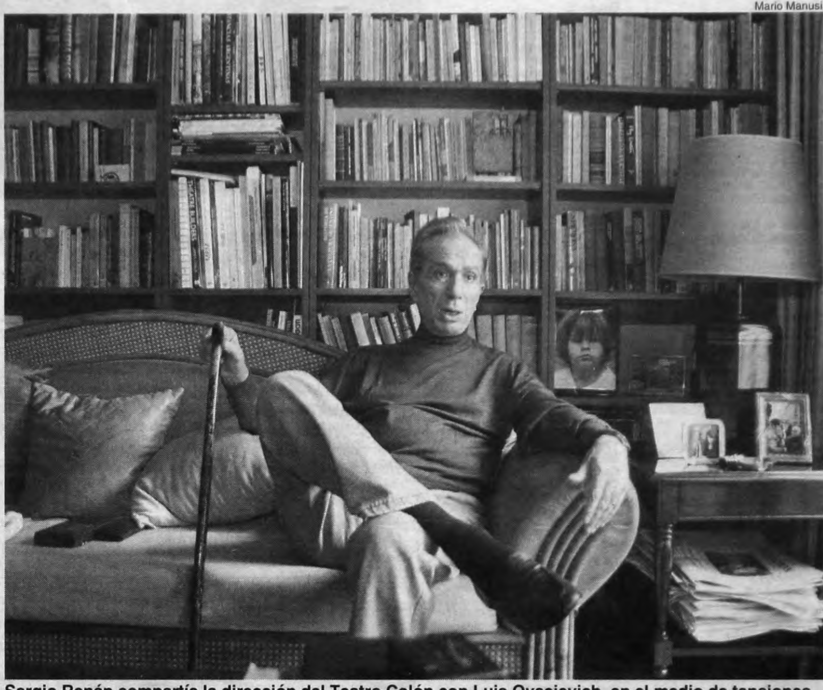
Según todas las evidencias, Renán –que fue operado hace diez días en relación con algunas consecuencias laterales de la pancreatitis que sufrió el año pasado– no pudo tener la paciencia suficiente.

Razones: *La gota que rebalsó el vaso fue la designación inconsulta, por parte de Ovsejevich, de Alberto Alonso como asesor técnico del teatro.*

"Nunca hubo conflictos"

El director general del Colón, Luis Ovsejevich, habló con **Página/12** y dijo haberse enterado de la renuncia de Renán recién el lunes a las 7 de la tarde. "Estuve con él en el sanatorio y nada hacía pensar en una decisión como ésta". Consultado acerca de la "conflictividad" que muchos de los trabajadores del Colón le atribuyena su personalidad, afirmó que "se trata de estilos". En cuanto a los presuntas tensiones entre él y Renán, aseguró que "jamás hubo nada de eso". La renuncia de Bordolini "se va a rever", dijo y el nombramiento de Alonso fue "como asesor y no como nuevo director técnico". "El director soy yo y puedo nombrar a quien quiera. Renán sólo tenía en sus manos la temporada de ópera", concluyó.

Mario Manusia



Sergio Renán compartía la dirección del Teatro Colón con Luis Ovsejevich, en el medio de tensiones.
La causa de su renuncia, según los trabajadores del Colón, fue la difícil relación entre ambos.

Opinan Magdalena y Brandoni

Un horizonte muy negro

Por Magdalena Ruiz Guiñazú

No hay duda de que éste es un país ingrato y difícil, donde es arduo que los logros personales superen los avatares políticos. Me hago una pregunta: después de seis años de excelente gestión, ¿cuál era la necesidad de cambiar el director del Colón al cambiar las autoridades de la ciudad de Buenos Aires? Posiblemente ninguna. Sólo por esa catastrófica tendencia latinoamericana –que corresponde lamentablemente a democracias poco estables– de pensar que si los funcionarios no son todos del mismo palo, automáticamente deben descartarse. Desde la partida de Sergio Renán, el Colón ha tenido una trayectoria errática. Con esta decisión de Renán, seguramente fruto de muchos sinsabores, el Teatro, la ciudad y nuestra imagen internacional, han sido golpeados. Y si los funcionarios de turno continúan confundiendo manejo empresario con talento artístico, veo un negro horizonte en el futuro.

La falta de voluntad

Por Luis Brandoni

Lamento mucho la renuncia de Sergio Renán. Me parece algo terrible y me da una pena enorme. Es un episodio lamentable, sobre todo porque creo que obedece a una serie de malentendidos y a una suma de cuestiones que hubieran podido solucionarse de haber entendido la gravedad que tenían. Me da la sensación de que quien fue designado como director general del Teatro Colón, el señor Luis Ovsejevich, no ha puesto mucho de sí para tener una relación con un hombre como Renán. Tal vez no se dio cuenta de lo que significaba trabajar con él, pero se produjo una conjunción que, pudiendo resultar satisfactoria, no funcionó. Más allá de los motivos que pueda tener Renán, que seguramente son complejos y han sido meditados suficientemente, a Ovsejevich lo veo muy apurado. Me parece que le falta voluntad.

cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ALIEN 4, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.50, 18.50 y 23.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.40 y 23.05.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 17.10 y 21.10.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

DESEOS Y SOSPECHAS
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.50 y 23.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 14.30, 16.35, 18 y 19.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50 y 13.45.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 12.40, 14.20 y 16. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 19.55 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.15, 13.35, 14.55, 16.10 y 17.30.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 13.25, 15.05, 16.40 y 19.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 14.30, 16.30 y 18.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 11.10, 12.30, 14, 15.30, 17.15 y 18.55.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14, 15.30 y 17.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50.-

EL OBJETO DE MI AFECTO
P/M/13.
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

GODZILLA
APTA.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.15, 16.15, 18.45, 19.10, 21.40 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40 y 1.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 16.10, 18.55 y 22.10.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 10.50, 13, 16.15, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 13.55, 15.55 y 17.55.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30.-
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15 y 17.10.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.20, 14.20 y 16.20.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.35.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.50, 18, 20.10 y 23.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 17.05 y 21.05.-

MI AMIGO PAULIE
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.15 y 16.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 12.50, 14.50 y 16.50.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45 y 16.45.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40.-

MIMIC
P/M/13 c/Res.
Cineplex Lavalle.

en cartel



HIJO DEL RIO
De Ciro Cappelari
(Argentina)

Dentro de las realizaciones de "cine social" que arrojó esta década de producción nacional, el primer largo de Cappelari sobresalió por su frescura. Juan, un joven indígena es presionado a dejar sus tierras y parte hacia Capital con su amigo Rana. Lo arrastra la necesidad de procurarse sustento y de encontrar su ascendencia. En Buenos Aires se mezcla con una banda de delincuentes y traba amistad con un comerciante. ***(A las 18 en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350. Entrada libre.)***

NIDO DE RATAS
De Elia Kazan
(EE.UU.)

Al igual que Al Este del paraíso, *este film dirigido por Elia Kazan y protagonizado por Marlon Brando se convirtió en un clásico.* On the waterfront *cuenta un capítulo de la extinta resistencia obrera norteamericana. Entre los gremios más combativos estuvo el de los marineros, y no poco esfuerzo costó desmembrarlo. Brando es un obrero portuario al que la situación radicalizará más allá de lo que él hubiera podido imaginar.* ***(A las 20.30 en la Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.)***

Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 16.10 y 18.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

MOMENTOS ROBADOS
APTA.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

MULAN
APTA.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12, 14, 16 y 18.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20.-

NO VA MAS
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 23.-

PERDIDOS EN EL ESPACIO
APTA.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30 y 17.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30 y 18.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 21.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 16, 19 y 22.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 18.30 y 22.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16, 19 y 22.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.-

Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 17.50 y 21.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 15.15, 19.15 y 23.15.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 14, 16.20, 18.45, 21.05 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.55.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 20.25 y 22.40.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 21 y 23.-

WILDE
P/M/16.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARNE TRÉMULA
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.15 y 16.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12 y 13.45.-

DR. DOLITTLE
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 18, 20.05 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DRAGON BALL Z
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11.40, 13, 14.20 y 15.40.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50.-

GODZILLA
APTA.
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11.40, 14.25, 17, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ESPADA MÁGICA
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI AMIGO PAULIE
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 11.40, 13.35 y 15.25.-

MIMIC
P/M/13 c/Res. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MULAN
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17 y 19.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.40, 17.45 y 19.50.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 0.50.-

PERDIDOS EN EL ESPACIO
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.50 y 18.20.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

TITANIC
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20 y 17.10.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

UN ÁNGEL ENAMORADO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 13, 15 y 17: **La princesa del lago** (en castellano). A las 19, 21 y 23: **Juventud divino tesoro** Sala 2: A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **El mago**.

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Wim Wenders: una retrospectiva. A las 14.30 y 19.30: **En el transcurso del tiempo** de W. Wenders. $3.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- MIERCOLES 29 a las 17: Opera para niños: **UNA VOZ EN EL VIENTO** de P. Ortiz. L. Ferenese, C. Sampedro y titiriteros. Dir. Gral.: H. Pigozzi. Dir. Mus.: A. Pérez Pouillieux. Guión y Dir. de Títeres: T. Loréfice. Dramat.: S. Reinaudi. Dis. de títeres: A. Tejeda. Loc. $ 5 en vta. en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Boletería abierta de 14 a 19.30.- JUEVES 30 al DOMINGO 2 a las 17: Opera p/niños: **UNA VOZ EN EL VIENTO** de P. Ortiz. Ver Mar. 28.- MIERCOLES 29 a las 20.30: Func. Ext. Opera **JOVANCHINA** de Mussorgsky. Orq. Coro y Solistas de la Opera Kirov del Teatro Mariinski de San Petersburgo. Dir. de Orq.: Mark Ermler. Reg.: L. Baratov. Esc. y vest.: F. Baratov. Dir. Coro: V. Borissov. Loc. en vta. Pl. $ 100. Caz. $ 60. Par. $ 20.- JUEVES 30 a las 20.30: 6ª func. de Gran Abono. Opera **JOVANCHINA** de Mussorgsky. Ver miér. 29 Sob. de ab. en vta. Etiqueta oblig. en palcos y plateas.- VIERNES 31 a las 20.30: 6ª func. de Abono Nocturno. Opera **JOVANCHINA** de Mussorgsky. Ver miér. 29. Sob. de ab. en vta.- SABADO 1º a las 17: 6ª func. del Ab. Vespertino. Opera **JOVANCHINA** de Mussorgsky. Ver miér. 29. Sob. de Ab. en vta. dde. juev. 30.- SALON DORADO (Libertad 621). Miércoles 29 a las 19: Conf. previa a la ópera Jovánchina. Disert. Dra. Suárez Urtubey. Exclusivamente /concurrentes a la func. del día. Jueves 30 a las 17.30: Fest. Inter. de Música de Bs. As. Coord.: A. Menezon. Entrada libre y gratuita. A las 19: Conf. previa a la ópera Jovanchina. Disert.: C. Pemberton. Exclus. p/abonados.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** Loc. en vta. dde. $ 8.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Vier. a las 22: **"Des/Enlace"** Aut. y dir.: M. Viñao. Con M. Viñao, J. Rod y S. Dietrich.- Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: Compañía Argentina de Tangos Norma y Luis Pereyra y el espectáculo **"Tango, la danza de fuego"** con Guillermo Fernández, María Nieves, Viviana Vigil y la orquesta de Walter Ríos. Dir. gral.: Luis Pereyra. Loc. en vta. dde. $ 8. Desc. a est. y jub.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Dgos. a las 17.30: Homenaje a Federico García Lorca: María Balmayor en **"Sangre derramada"** Música: Jorge Valcarcel. Amb.: A. Bellatti. $ 10. Est. y jub. $ 6.- Vier. a Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. a las 21: **El trío de Cardozo** (E. Cardozo, R. Rossano y N. Córdoba).- Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. de $ 15 y $ 25.- Vier. y Sáb. a las 22: **"Flamenco X Flamencos"** con Sibila, L. Manzella, C. Arias, Q. Baldini, H. Romero, C. Salinas, R. González y P. Ortega. Loc. de $ 10 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios

en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Lun. a Vier. a las 16 y 20. Sáb. a las 15.30, 18.30 y 21.30. Dgos. a las 15.30 y 18.30: CIRCO DE MOSCU "ALEGRIAS EN EL TEATRO". Más de 40 artistas en escena. En teatro por primera vez en Argentina.-

CARLOS CARELLA TEATRO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TEATRO NUESTRO** "A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca.

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. "Ciclo de jazz en homenaje a George Gershwin" presentado por Héctor López Fürst. Vier. a las 21: **"Héctor López Fürst, Cuarteto + 1"** $ 8.- Juev. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20: **"Entre samba y zamba"** Mistura fina: María Creuza y Julia Elena Dávalos. $ 20.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Juev. a las 21.30: danza: **"Postales"** en 4 obras ("Las Márquez", "Es la medida de mi tiempo", "Sombras iluminadas" y "El tríptico de Hera"). Coreog. y dir.: Y. Ostrovsky. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos a las 20.30: A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.- Sáb. a las 20.30: **"El choma, la nami y el gotán"** Teatro-tango con Franklin Caicedo y Silvia Gaudin. $ 15 con copa. Est. y jub. $ 10.- Dgo. a las 18.30: Cía. Luna Roja de arte flamenco pta.: **"P'Alante"** recordando a F. García Lorca. Dir.: M. Galli. Bailarines y músicos en vivo. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Miér. a las 20.30. Juev. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10.

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala C. Somigliana** Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 21: **"Jaque a la reina"** Dir.: A. Cura.- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"Bienvenido Mr. Batman"** Dir.: P. Aubel. Sáb. a las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** (y otras maneras de pasar el tiempo). Dir.: A. López.- Sala 3: Vier. a las 21: **"Yo me río de nervios"** Dir.: E. Barros. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 21: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Vier. a las 23. Sáb. a las 22.30: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10. Est. $ 5.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Dgo. a las 19: **"Nous Akolasia, el exilio de los dioses"** Dir.: D. Casablanca y M. Romano.- Sala 3: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** Dir.: J. Freund. Dgo. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** Dir.: C. Pando.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas semanas. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Inodoro Pereyra"** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Yllana en **GLUB GLUB** Humor sin palabras, directo al estómago. Hasta el 8 de agosto.-

LUNA PARK. Av. Corrientes 99. 311-5100. HOLIDAY ON ICE presenta **"THE BROADWAY SHOW"** con la participación de Barbie en vivo. Plateas dde. $ 8 hasta $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161. Diariamente a las 15 y 18.30.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta **a Enrique Pinti en PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.- Sala Trinidad Guevara: Vier. a las 21: **"Retorno al hogar"** de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian. Sáb. a las 21.30: **"Levántate holgazán"** (Así hablaba Almafuerte). Por Oxo Teatro. Dir.: C. Schiafone.- Sala Siripo: Sáb. a las 22: **"Bajarse al moro"** de J. Alonso de los Santos. Dir.: I. Eisen.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Miér. ($ 15) y Dgos. ($ 20) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Boletería de 9 a 21.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Dir.: F. Yeni. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

en cartel



EDUCANDO AL NENE

Farsa con textos de Ernesto Suárez

Comedia satírica sobre situaciones y personajes cotidianos, en la que los intérpretes proponen la participación del espectador. La acción gira en torno de la educación verticalista y la presión social para alcanzar el triunfo a cualquier precio. Actúan los mendocinos Ernesto Suárez (director con puestas en Ecuador, Perú, Chile y Colombia) y Daniel Quiroga (también mimo y docente teatral). ***Estreno en El Galpón de Catalinas, Av.Benito Pérez Galdós 93, el viernes a las 22, y el domingo 2 de agosto a las 20.***

CUENTOS DE LA FANTASIA

Títeres búlgaros

Dir.Antoaneta Madjarova

Tres historias del Grupo Kukla protagonizadas por personajes tan disímiles como un tractor, el tigre Sem, el ratón Charly y el cuervo Albert. Egresada del Teatro de la Universidad de Cine y Teatro de Sofía (Bulgaria), Madjarova recrea con sutileza y humor cuentos breves para los más chicos. La acompaña Pablo Drigo en la manipulación de los títeres, confeccionados por Krasimir Gospodinov. ***En Liberarte, Corrientes 1555, lunes, martes y miércoles a las 16.15.***

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.- **Sala Plateada** J. Acosta y F. de la Vega en "De Mataderos al Tabarís". Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Dgos. a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. A las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Miér. a las 17. Juev., Vier. y Dgo. a las 15 y 17: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Riverá López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.- REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Mar. a Vier. y Dgos. a las 16. Sáb. a las 16 y 18: **"Lo mejor de Los Muvis"** espectáculo de teatro negro y títeres para toda la familia. Gral. $ 8. Jub. y men. de 12 años $ 5.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"Grandes musicales para chicos"** $ 4. Jub. $ 2.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. Juev. a Dgos. a las 16: **"El rey del mundo"** de D. Maunás. Con M. Martino y elenco. Dir.: M. E. Fernández. $ 8.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: Sandra Mihanovich en **"La tortuga de Pehuajó"** Canciones: M. E. Walsh. Libro: M. Monteiro. Músicos en vivo y gran elenco. $ 12.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. A las 15 y 17: **"...Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha..."** de A. Basch. Dir.: P. Machado. Part. esp. de Verónica Varano.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Miér. a Dgos. a las 19: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Miér. a Dgos. a las 15.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. $ 5. Juev. a Dgos. a las 15: **"Bondadoso y Alegría en su aventura de un día"** de R. Medici. Diariamente a las 17: **"Entre tren y tren"** de J. Maestro. Dir. gral.: D. Malagrino.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Mar. a Dgo. a las 16: **"Se nos viene un hermanito"** Aut. y dir.: J. Filippis. Con O. Guidi, S. Geijo, M. Cesanelli y L. Bosio.-

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93. A las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. A las 16: **"Rescate en la cueva de los bandidos"** de G. Fehling. A las 17 y 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** con D. R. Viera y D. Crisafi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. A las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco. A las 18: C.C.C. pta. a A. Silveira y G. Baamonde en **"Corsario negro"**..el musical. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Silveira. $ 8.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. $ 6. A las 15 y 17: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. A las 16: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.- De 14 a 18: **"La Plaza de los Chicos"** (Títeres, Planetario Móvil, Payasos, Magia y Narradores de Cuentos). Abono $ 8 o gral. c/u $ 2, en las diferentes salas del Paseo La Plaza.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Miér. 29 a las 15.30: Mariana y Los Pandiya "Música de y para chicos". $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Hoy a las 15: **Charanguito en concierto** de H. Malamud; 16.15: **Cuentos de la fantasía** por el grupo Kukla; 17.30: **Pajaritos en la cabeza** de S. Ponce.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Diariamente a las 15 y 17: Las Trillizas de Oro en **"Cosquillitas en el corazón"** Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: A las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** 17.30:**"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dgos. a las 15.30 y 18. Lun. y Mar. a las 15.30: **"Un amor súper helado"** de M. Silva.- Sala Sótano: Lun. a Vier. a las 15 y 17. Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** de J. Guzmán.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Todos los días a las 15.30 y 17.30: **"Cenicienta"** Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudin: **"Che tango che"** con O. De Elía y Q. Greco. Pareja de baile.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miércoles de jazz: Miér. a las 22: **Oscar Giunta Trío** $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 824-5174. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. 31 y Sáb. 1/8: **Parodi - Copani** Juntos por única vez. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Falta y Resto** presenta "Cien años de murga". $ 20. Sáb. a la 1: **Fiesta Latina** $ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 21: **Pájaros en el aire** O. Cardozo Ocampo, G. García, L. Albarracín y P. Hasse. A las 23: **El Doctor Tangalanga** llamadas en vivo y un humor desopilante.- Sáb. a las 22: **Miguel Botafogo Blues Band** A las 0: **Leo Masliah** presenta "Textualmente...".- Dgo. a las 20.30: **Cantycos Meos** presenta "Tres hombres víctimas del amor" (E. Givert, J. Rabufetti y H. Jaurena). A las 22: Juan Vattuone en **Viva Buenos Aires**-

etc

CENTRO DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. De 14 a 20: 9ª FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL. Narraciones de cuentos. Talleres de ciencia, plástica, juegos, creatividad, computación, internet, etc. Teatro, música, magia y títeres. Concursos. Men. de 6 años gratis. Abono grupo familiar.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Lun. a Vier. a las 14.30: **"En el cielo las estrellas"** (espectáculo para niños). Lun. a Vier. a las 16 y 17.30. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: **"El cielo de Buenos Aires"** (para público en general). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX. Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lunes a Miérc. 50%. Sala 1: A las 12.15 - 13.30 - 14.45 - 16.00 - 17.15 hs. Dragon Ball Z. Y a las 19.25 - 21.10 - 23.20 hs. Sáb. trasn. 01.10 hs. Los secretos de Harry.- Sala 2: A las 14 - 15.50 - 17.50 hs. Mulan. Y a las 19.45 - 23 hs. Sr. de los caballos. Sala 3: A las 13.50 - 15.35 hs. Mi amigo Paulie. Y a las 17.15 hs. Los secretos de Harry. Y 19.40 - 22 - 00.10 hs. Alguien sabe demasiado.

AMÉRICA. Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.15 - 19.10 - 22.05 hs. Vier. y Sáb. trasn. 00.45 hs. Godzilla. Lun. a Miérc. 50%.

ATLAS. Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 15.30 - 17.20 hs. La espada mágica. Y a las 19 - 20.55 - 22.50 hs. Dr. Dolittle. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM. Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Mart. y Miérc. a las 19 - 21.30 hs. La cruz. (Arg. '98), de A. Agresti (A/16).

BELGRANO DE LA DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Mulan. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX. Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

CINEMA 1. Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 14.30 - 16.20 - 18.10 hs. Mulan. Y a las 20 - 22.15 hs. Sáb. y miérc. trasn. 00.30 hs. Un ángel enamorado. Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2. Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 14.50 - 16.40 - 18.30 hs. Mi amigo Paulie. Y a las 20.20 - 22.40 hs. Sáb. y miérc. trasn. 00.45 hs. Alguien sabe demasiado. Lun. a miérc. 50%.

COMPLEJO IDEAL. 12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 14.30 - 18.30 - 22.30 hs. Titanic. Sala 2: A las 14 - 16 - 18 - 20 - 22 hs. Un argentino en New York.

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. A las 14.10 - 15.40 - 17.10 - 18.40 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. De miérc. a dgo. a las 20.30 - 22.30 - 00.30 hs. Lun y mart. a las 23.50 hs. Impacto profundo. Lun. a miérc. 50%.

OLYMPIA. Rivadavia 2380. Galería. A las 15.30 hs. Perdidos en el espacio. Y a las 17.45 - 21.15 hs. Titanic. A/P/M de 13 años. Platea general $3.

RADIO CITY. San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 14 - 16.50 - 19.40 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 01.20 hs. Godzilla. Lun. a miérc. 50%.

ROXY. San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 14.20 - 16.10 - 18.10 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. Y a las 20.10 - 22.10 hs. Miér y sáb. trasn. 00.00 hs. Un argentino en Nueva York. Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM. Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. (Sala A. Piazzolla): Vier. 21.30 hs. Borges & Perón. Con V. Laplace, D. Marzio, I. Córdoba. Sáb. a las 21 y 23.30 hs. La mesa de los Galanes. Con A. Veronelli, G. Goity, G. Urtizberea, D. Aráoz y P. Brichta. Sala G. Nachman: Vier. y sáb. 21.30 hs.De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. Con A. Bellido y E. Alias. Direcc.: M. Maran. Dgo. 21 hs. Confidencial. Con R. Miguelez. (Sala E. Nave): Vier. a Dgo. 21 hs. La nave entreabierta. Con el grupo Danzares.

COLÓN. H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Lun. 20 hs. Reminiscencias Ballet en Latido. Miérc. 18.30 hs. la presentación de Papelnonos.

LIDO. Santa Fe 1750. Tel. 94-3302. Vier. a Dgo. 21 hs. José Luis Gioioia en Por amor al humor. Platea $ 15.

PAYRÓ. Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Vier. y dgo. a las 20 hs. M. Campana en Fiesta de España.

chicos

COLÓN. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. De mart. a dgo. 17 hs. El pirata metepata.

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariam. de 15 a 21 hs. Visita guiada. El agua no te moja, no se cumple la ley de gravedad. Platea $4.

RADIO KIDS. Alvarado 2164. Tel. 93-0023. Todos los días 17.30 hs. Viaje a la infancia (Homenaje a María Elena Walsh), con Adrián Julia. Platea $3.

concert

ORION CAFÉ. Luro y La Costa. Vier. a las 22.15 hs. La Bristol Jazz Band. Y 00.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. Castiñeyra Trío presentando Saudade. Y 24 hs. la Davenport Jazz Band. Dgo. 19 hs. y lun. 22 hs. Troika Jazz Band.

PRESLEY CAFÉ. Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24 hs. 357/La Junta. Dgo. 24 hs. Silicona activa.

TUMI CAFÉ. Luro 2372. Tel. 92-4123. Dgos. a las 21.30 hs. Solos y solas.







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Oeste rotando al Sudoeste. Mínima: 5°. Máxima: 15°.

11.00
◆ Muestra de pinturas de Benito Laren en la galería del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Continúa hasta el 9 de agosto.

13.00
◆ Proyección de *El mago* (1958), de Ingmar Bergman, en el cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 15.30, 17.30, 21.30 y 23.30.

14.30
◆ Proyección de *En el transcurso del tiempo*, de Wim Wenders, en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrietes 1530. Repite a las 19.30.

15.00
◆ Obra de teatro para chicos *Las zapatillas rojas*, de Hans Christian Andersen, adaptado por Osvaldo Tesser en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

16.00
◆ Taller de plástica del Frente de Artistas del Borda, en Caseros 1750. Entrada libre.

17.00
◆ Exposición de libros nuevos y antiguos de las Antillas, Quebec y el Caribe en el subsuelo, de Paraná 929. Continúa hasta el 8 de agosto.

19.00
◆ Presentación de la intérprete Delia Castro en la Casa de la Cultura de la Ciudad, Av. de Mayo 575. Entrada libre.

20.30
◆ Presentación del espectáculo *Romance de la muerte de Juan Lavalle* con la participación de Mercedes Sosa, Eduardo Falú y Ernesto Sabato en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Las entradas pueden retirarse gratuitamente en la boletería del teatro desde las 10.

22.30
◆ Tributo a Alejandra Pizarnik a cargo de Fernando Noy en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

RESURRECCION

Por Antonio Dal Masetto

En el bar hay clima de festejo contenido.

–Me parece que esta vez el fulano está bien liquidado –dice uno–. Como cantó el poeta lunfardo: "Está listo, sentenciaron las comadres, quedó como si nunca hubiera sido".

–Algún día tenía que llegarle la hora –dice otro.

Pero sigue reinando la cautela, a tal punto que le pido al gallego Pereira que destape una botella de champaña tratando de evitar que el corcho haga ruido.

–Celebro la prudencia con que manejan la cosa –nos dice don Eliseo el Asturiano que esta noche nos honra con su visita–, y creo que es una buena oportunidad para contarles una experiencia de cuando salí de mi Caleao natal buscando un sitio donde afincarse y fui a dar con mis huesos a un próspero oasis en el desierto. El jeque del lugar era un fulano muy astuto y cada vez que surgían problemas, conatos de rebelión, intentos de cambios, protestas populares, había tomado la costumbre de morirse.

–¿Cómo que se moría, don Eliseo?

–El jeque había sido educado desde su más tierna niñez en la India misteriosa y milenaria y ahí había aprendido una cantidad de trucos con los faquires. Así que podía tranquilamente paralizar la respiración, el corazón y hasta las ondas cerebrales. Pero jamás se llegaba a la instancia de la pira funeraria porque el grupo de asesores que lo rodeaba argumentaba que convenía darse un tiempo prudencial porque siempre es posible que ocurra un milagro. Mientras tanto empezaban las zancadillas entre los candidatos que aspiraban a sucederlo en el poder. Y era justamente ahí, en lo peor de la trifulca, cuando el jeque abría un ojo, abría el otro, y declaraba que había sentido el llamado clamoroso de su pueblo y regresaban para reestablecer la paz y la prosperidad en el oasis: "Así que acá estoy de nuevo para tomar las riendas de nuestra amada comunidad. Alcáncenme mis babuchas de raso favoritas".

–¿Cuántas fueron las veces que murió y resucitó, don Eliseo?

–Mientras permanecí en el oasis fueron por lo menos unas seis veces. Siempre que el jeque partía momentáneamente al más allá, sus fieles compilaban listas con los nombres de los que habían llorado mucho, poquito y nada, o directamente se habían dedicado a festejar. Una hábil manera de detectar a los enemigos, sus planes e inclusive sus flancos débiles. Así que con cada regreso del jeque era común que unas cuantas cabezas rodaran desde lo alto de las dunas bajo la luna ensangrentada del desierto. Yo solía ir a una tienda a fumar en narguile y a tomar café y había hecho buenas migas con un grupito de asistentes y con Mustafá, el propietario del lugar, gente afable, muy parecida a usted y a su clientela, don Pereira.

–Se agradece en nombre de todos –dice el gallego Pereira halagado, mientras sirve una vuelta de champaña.

–No quiero prolongar la historia demasiado, así que les contaré sobre mis últimas horas en la tienda de Mustafá antes de que me decidiera a partir del oasis. La situación esta vez se había puesto bien pesada, divisiones entre los funcionarios del palacio, comerciantes en rebelión, bandas enfrentadas en las calles y por supuesto una nueva muerte del jeque y la pira funeraria preparada. Les aseguro que a esta altura había una gran cantidad de gente que andaba con un fósforo impaciente en el bolsillo. La muerte del fulano se prolongó más que de costumbre y finalmente alguien dijo: "Señores, ¿cuál es la única garantía de que alguien se haya ido al cielo de verdad? La respuesta es simple: tendremos la certeza de que ha dejado de pertenecer a los habitantes de este valle de lágrimas cuando su cuerpo empiece a oler mal". Inmediatamente seconvocó una junta de narigones notables, expertos oledores, para que se instalaran junto al cuerpo del jeque y fueran pasando informes. Y fue justamente esa tarde de que les hablé, cuando a la tienda de Mustafá llegó alguien corriendo con la noticia: "Ahora sí que está muerto de verdad, los expertos oledores acaban de confirmarlo, ya podemos dejar de llorar porque no hay peligro de que vuelva".

–Entonces por fin había sucedido, don Eliseo. Me imagino que se habrán puesto a festejar.

–No tan rápido. El clima era exactamente el mismo que reina acá hoy en este bar. Mustafá, que era un hombre de larga experiencia, nos dijo: "Miren muchachos, he oído muchas cosas sobre la India misteriosa y milenaria y no me extrañaría nada que hasta le hayan enseñado a producir el hedor característico. Así que yo voy a seguir conservando mi botella de glicerina líquida para producir lágrimas falsas y si quieren escuchar un buen consejo, hagan lo mismo". En ese momento me di cuenta de que aquellos no eran buenos aires para los proyectos de mi vida futura, le pedí a Mustafá un poquito de glicerina para que me durara por lo menos hasta la frontera, me uní a una caravana donde hasta los camellos lloraban y me vine para estos lados.

CARTAS

Pregunta

Según dicen los zoólogos, una de las características de los cangrejos es la de caminar de costado, nunca enfrentan a su presa en forma frontal: además cuando tres o más cangrejos son sacados del agua y puestos en un balde, si uno de ellos trata de trepar por los bordes para salir de su cautiverio, los demás congéneres lo toman con sus pinzas y lo arrastran para abajo.

Como a pesar de vivir en un país *cangrejo* puesto que su Independencia fue el 9 de Julio y su signo zodiacal lo representa, no he podido aprender sus costumbres y me gustan las preguntas frontales y las cosas claras. Por ejemplo, dado que en estos meses de junio-julio se vio el Mundial casi por decreto, y como en mi lugar de trabajo hubo un televisor permanente a tales fines, de una u otra forma he visto cada uno de los partidos o al menos escuchado: me ha llamado la atención que en ninguno, repito *ninguno*, he visto salir delante de las cámaras para el resto del mundo a señorita alguna, vestida de blanco con una cruz roja, llevando de la mano a ningún jugador para hacer el antidoping, ni he escuchado a ningún relator decir algo al respecto, por eso directa y frontalmente como preguntan los niños y la gente de bien: *¿no hubo antidoping en este Mundial?* ... ¿o tal vez fue que en 1994 algún poderoso caballero con gustos cariocas o no tomó por las pinzas y tiró para abajo a aquel Diego Armando Maradona que tuvo la valentía, el coraje y las ganas de querer sobresalir y ser el Nº 10 o el Nº 1? ... No me importa lo que cada uno haga con su libre albedrío y su persona. Nadie le debe nada a nadie en lo que respecta al buen o mal uso de su cuerpo, es por eso que sólo hablo de nuestro maravilloso jugador, no del hombre. Y no me vengan con la moralina de que una cosa debe ser ejemplo de la otra, pues no hace a mi pregunta, y ésta puntualmente es: *hubo o no antidoping*... Yo no me enteré.

Nora Alicia Arraga
DNI 12.145.200